Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

ROK II. WARSZAWA, 14 WRZEŚNIA 1933. Nr. 38

MAŁE RA. Programy Polskiego Radja

Programy na tydzień od 17/IX do 23/IX | Cena numeru bez przesyłki gr. 25



SKOŃCZYŁO SIĘ JUŻ LATO...

O WSZYSTKIEM POTROCHU

Echa rocznicy wiedeńskiej wciąż jeszcze odzywają się w naszej pamięci. Uczeni, badający dokumenty źródłowe i historyczne epoki, dzielą się z szerokim ogółem czytelników i słuchaczy wrażeniami swemi, literaci i krytycy opisują i komentują życie bohaterskiego króla. Zwycięstwo wiedeńskie pozostawiło też liczne ślady w sztuce, w malarstwie, rzeźbie i pieśni, stworzyło legendę ludową.

A ludzkość lubi legendy, ciekawą jest rzeczą, jak pociąga nas do każdej epoki i do każdej wielkiej postaci historycznej wszystko to, czego dowiadujemy się z jej otoczenia, zgoła prywatnego, drobnych pozornie a jakże dla nas zajmujących okoliczności codziennych, małych faktów wielkiego życia. Jak to było, gdy król-bohater, przez



Kominek z rzeźbą przedstawiającą „Sąd Parysa" w komnacie w której urodził się Jan III, obecnie restaurowany.

świat podziwiany, był dzieckiem? I on i rodzice jego żyli przecież w epoce już napół dla nas legendarnej w tak odmiennych od obecnych warunkach. Upodobania, obyczaje, tryb życia na starym zamku, wszystko to nas interesuje i lepiej może zapamiętał niejeden z nas szczegół, jak to pękł stół marmurowy w Olesku, w chwili urodzin króla Jana, lub jak król z kowalową tańczył na weselu w Jaworowie, niż ważne akty dyplomatyczne monarchy.

To też większem powodzeniem od suchych dzieł historycznych cieszą się dziś życiorysy powieściowe. Nie są to dawne anegdoty, zmyślane często przez dworaków, a nie zawsze smaczne i dowcipne, lecz opowiadania prawdziwe, ujęte tak, że zamiast sztywnego posągu, staje przed nami człowiek nam podobny, prosty i bliski, zrozumiały przez wady i zalety, psychologją swą wyjaśniający nam treść swego życia.

Król Jan Sobieski czeka jeszcze na swego romansopisarza-biografa, postać jego ukazuje nam się dotychczas fragmentarycznie. Jednym z jej popularyzatorów był także Sienkiewicz. Pamiętamy wszyscy przepiękną rozmowę hetmana z panem Wołodyjowskim, jak również przepiękny efekt końcowy żałobnej uroczystości przy trumnie rycerza w Kamieńcu: wejście hetmana i proroczе słowa kaznodziei.

O Henryku Sienkiewiczu i Marji Konopnickiej, jako popularyzatorach postaci Jana III, mówić będzie przed mikrofonem rozgłośni katowickiej dr. O. Ręgorowiczowa, we wtorek o 19.05.

Drugi odczyt z tego zakresu zapowiada nam Lwów. „Sobieski i zamek w Olesku", dr. Al. Czołowskiego, w sobotę o 18.15.

I jeszcze, również ze Lwowa, również w sobotę o 16.40, usłyszymy piękną audycję: „Echa odsieczy wiedeńskiej w pieśni ludowej", pióra p. dr. Br. Wojek- Kentrullanowej.

Jest rzeczą znamienną, że każda epoka naszych walk o niepodległość posiadała swych piewców, którzy byli jednocześnie czynnymi uczestnikami bojów orężnych. Najmniej płodny w poezję był może rok 63, jako żołnierz-poeta reprezentuje go, prawie wyłącznie, Mieczysław Romanowski, legjony włoskie i epoka napoleońska miały Brodzińskiego starszego (brat Kazimierza, zginął w 12 r.), Jana Knatorberego Tymowskiego, a przedewszystkiem Cyprjana Godebskiego. Najbogatsze w talenty poetyckie jest powstanie listopadowe, epoka romantyzmu. Nie licząc genjalnej trójcy poetów, Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego, którzy nie brali udziału w walkach 30 r., mamy z tej epoki nazwiska poetów-żołnierzy, zajmujące zaszczytne miejsce w literaturze: Józefa Bohdana Zaleskiego, Seweryna Goszczyńskiego i Stefana Garczyńskiego.

O tym ostatnim, talencie przedwcześnie zgasłym w pierwszych latach emigracji, mówić będzie, w setną rocznicę jego śmierci, prof. H. Mościcki, w środę o godz. 18.15 z rozgłośni warszawskiej.

Słuszne jest twierdzenie, że każdy z nas ma, prócz własnej, drugą ojczyznę, kraj marzenia, do której chętnie wybiega wyobraźnią, a często, jeśli jest w możności, przebywa w niej, nasycając głód wrażeń pięknem natury.

Taką drugą ojczyzną bywa często dla Polaków Paryż, są tacy, którzy kochają go istotnie, romantycznie prawie, dla innych znów krainą marzeń, wielkich pamiątek i celem pielgrzymki są Włochy. Nie mówiąc już o wpływach religijnych, tam wędrowała po wiedzę do starożytnych uniwersytetów młodzież nasza od 16 wieku, stamtąd przybywali uczeni i artyści epoki Odrodzenia, w miastach włoskich wreszcie przebywali czasowo lub stale wielcy pisarze i artyści polscy 19-go wieku.

Niewątpliwie też każdy z nas lubi przenosić się myślą do tego pięknego kraju, gdzie przyroda, kultura i pamiątki składają się na upostaciowanie wielkości i piękna. Z przyjemnością też posłuchamy wrażeń z podróży do Włoch, które opowie nam dr. St. Śnieszko w środę o 19.05 z rozgłośni katowickiej.

Melomani nie mogą się skarżyć. W tygodniu bieżącym polskie radjo przygotowało dla nich cały szereg pierwszorzędnych audycyj koncertowych. Koncert kameralny solistów, skrzypaczki Z. Ossendowskiej i pianistki J. Zalewskiej, z programem utworów Chopina, Schuberta i Wieniawskiego w poniedziałek o 17.15; wieczór kompozytorski Ludomira Różyckiego, kwartet: p. I. Dubiska, I skrzypce, M. Fliederbaum, II skrzypce, M. Szaleski, altówka, Z. Adamska, wiolonczela i kompozytor L. Różycki przy fortepianie; w programie kwintet fortepianowy oraz andante i finał kwartetu smyczkowego Różyckiego, w środę o 20.00; zwykły sobotni koncert Chopinowski w wykonaniu St. Szpinalskiego, wreszcie „dla smakoszów" kąsek niepowszedni: audycja muzyki podhalańskiej, oryginalne, rodzinne pieśni juhasów, odśpiewane przez R. Norską i C. Izygrymównę, oraz tańce góralskie w wykonaniu orkiestry polskiego radja, w niedzielę o 17.15. Wszystko z rozgłośni warszawskiej.

A może chcecie dowiedzieć się, jak to będzie za sto lat? Czy nie ciekawy temat? „Nie było nas, był las — nie będzie nas, będzie las", powiada przysłowie, a ludzie, nawet ci którzy nie wiele interesują się tem, jaki „las" był dawniej, bardzo radzіby wiedzieć jaki on będzie w przyszłości, stąd powodzenie powieści Wellsa, które odsłaniają nam nieznane jutro. Otóż tę samą tajemnicę zdradzi nam wesoły feljeton łódzki, pod tytułem „Reportaż łódzki za 100 lat", wygłoszony przez p. red. B. Stefańskiego, w środę o 22.00, z rozgłośni łódzkiej.

Wiadomo, że przez żołądek trafia niewiasta do serca mężczyzny, niema takiego groźnego nastroju i złego humoru, któryby nie rozproszył się pod wpływem smacznej pieczeni, wytwornej (tej ulubionej) leguminki, lub jakiej „spécialité de la maison" sałatki. Jak to zrobić? Jakich użyć sztuk. To opowie, ilustrując doskonałymi przykładami z życia, praktycznie i dowcipnie p. J. Warnecka, w czwartek o 19.40 z rozgłośni warszawskiej.

Janusz Meissner

Lekkoduch

3)

Naturalnie musiało to spotkać Szubargę: taki właśnie jest mechanizm życia, składający się z łańcucha drobnych i wielkich wypadków, które wypływają jedne z drugich. Nużąco prosta logika tych zdarzeń przedzierzga się w dramat, komedję, lub farsę, zależnie od skrzyżowania, od zaczepienia — powiedziałbym — jednego łańcucha o drugi.

Tak się stało z życiem Szubargi i Jasnocha: napozór przypadkowo, w rzeczywistości zaś po długim szeregu przyczyn i skutków, ich istnienia zetknęły się z sobą, by po kilku miesiącach rozdzielić się na chwilę i zewrzeć znowu w splocie niezwykłych okoliczności.

Bo właśnie wówczas, kiedy Jasnoch z pełnym portfelem odchodził od kasy bez żadnych zamiarów na przyszłość, Szubarga na samolocie pocztowym przelatywał między Bystrą a Krywaniem, w drodze do Budapesztu.

Cóż ma uczynić pilot, któremu psuje się silnik na wysokości 2.500 metrów wśród gór, gdzie nie może być mowy o znalezieniu kawałka równego pola do wylądowania? Skakać ze spadochronem? — Ba, w pobliżu Krywania szczyty sięgają niemal podwozia maszyny.

Wyżej były chmury. A przytem — poczta...

Poczta jest czemś, co nie może przepaść. Czemś czego opuścić nie wolno. To myśli tysiąca ludzi, ich czas, ich pieniądze, ich uczucia i rzeczy ważne, pilne, rzeczy cenne, które powierzyli samolotom linji lotniczej z całem zaufaniem. Ci ludzie wierzą i wiedzą, że gdy staną koleje, gdy w śniegach uwięzną autobusy, gdy przerwane zostaną połączenia telefoniczne i telegraficzne — poczta lotnicza dojdzie na miejsce przeznaczenia mimo najcięższych warunków pracy w powietrzu. Więc poczta jest przedewszystkiem. Także — przed życiem pilota.

Szubarga nie opuścił poczty. Ratował ją, jak mógł i rozbił się wraz z samolotem w małej lecz głębokiej dolince, na zasypanem śniegiem zboczu, u stóp którego rwał niespokojny, trzepoczący się po kamieniach strumień.

Ocknąwszy się z omdlenia, poczuł dotkliwy ból w nodze i stwierdził, że jest złamana. Zresztą wyszedł z katastrofy cało, nie bardzo nawet potłuczony. Poczta leżała nietknięta w płóciennych workach wewnątrz rozłupanej gondoli.

— Będą mnie szukać — pomyślał.— Nie zginę.

Istotnie, już w godzinę po wypadku, kiedy przyszła z Budapesztu depesza radjowa, że SP-KEH nie przyleciał, zaczęto go szukać, a nim zaszło słońce, odnaleziono rozbitą maszynę między uskokami ośnieżonych żlebów.

Krążyli nad nim i dawali mu znaki. Odpowiadał, jak mógł, powiewając szalem. Wiedział, że nikt tu nie wyląduje i cierpliwie oczekiwał pieszej ekspedycji, która—jak przypuszczał—powinna była nadejść nazajutrz.

Na szczęście—zdawało mu się, że na szczęście — ociepliło się i miał nadzieję, że przeżyje jakoś tę trudną, bolesną, okropnie długą noc, która już szła od ziemi ku niebu, coraz niższemu teraz pod ciężarem grubych, nabrzmiałych południowym wiatrem chmur.



Jasnoch myślał długo...

Ale kiedy po szarym, nieporadnie mocującym się z ciemnością świcie wstał siny, zmęczony dzień, chmury zalepiły dolinę i zaczęły sypać śniegiem, rozdzierając się na wierchach. Nie nadleciał żaden samolot i nikt nie przybył z pomocą.

Następna noc była stokroć gorsza od pierwszej: chwycił mróz. Z pomiędzy coraz rzadszych obłoków wyjrzały gwiazdy i obojętnie patrzyły nieruchomemi oczami na mękę rannego. Cierpiał teraz dotkliwie, straciewszy resztki nadziei na szybki ratunek.

Istotnie zrana ekspedycja nie przybyła. Natomiast razem z pierwszemi promieniami słońca, które wspięło się na grzbiet skalny od południo-wschodu, w dolinę spłynął bliski, znajomy warkot silnika. Biała maszyna przemknęła nad zębatą, kąsającą przestwór krawędzią przełęczy i z szumem zamierającego pędu opadła niżej.

Kiedy jej cień, skaczący po wykrotach i prześlizgujący się po upłazach błękitno białych śnieżnych zasp, rozlał zielone plamy w oczach rannego, od gondoli oderwał się czarny przedmiot z kopułą niewielkiego spadochronu u góry i zaczął wolno opadać wgłąb.

Rzut był celny. Owinięta w płótno paczka dotknęła ziemi o metr od głowy Szubargi. Ale zanim zdołał podpełznąć bliżej, potoczyła się po pochyłości, ominęła większy głaz, który mógł ją zatrzymać i wpadła do strumienia. Przez chwilę jeszcze widać było, jak tańczy na falach, potem mignął tylko wśród połyskliwej czerni wody jedwabny strzęp spadochronika i — znikł.

*

Wiadomość o wypadku doszła Jasnocha w chwili, kiedy pakował rzeczy z zamiarem wyjazdu do Warszawy. W przerwie między porannym koncertem a odczytem nadawanym przez radjo, odezwał się głos speakera:

— Komunikują nam z lotniska, że komendant portu lotniczego w Krakowie, inżynier-pilot Szubarga, który — jak już wczoraj donosiliśmy — uległ katastrofie na granicy między Bystrą a Krywaniem, w dalszym ciągu daje słabe znaki życia. Wobec niemożności wylądowania wpobliżu rannego, istnieje bardzo słaba nadzieja uratowania go. Ekspedycja piesza, zatrzymana przez wielkie opady śnieżne, może dotrzeć na miejsce wypadku najwcześniej pojutrze. Nie wiadomo, czy inżynier Szubarga przeżyje noc dzisiejszą. W tej chwili czynione są ponowne próby wylądowania wśród gór. O ich wyniku podamy wiadomość za godzinę, przez specjalnie na lotnisku zainstalowany mikrofon.

Jasnoch po pierwszych słowach komunikatu zamknął walizkę, wcisnąwszy pastę do zębów między nocne pantofle i umieściwszy mydło wraz z tabliczką czekolady w pudełku z tytoniem.

Myślał właśnie o tem, że właściwie należałoby jakoś powiedzieć inżynierowi, że nie ma do niego żadnej głupiej pretensji ani żalu za tę nagłą dymisję. Że wie jak się to stało i że — no, że powinni rozstać się w zgodzie. Nie wiedział, jak to uczynić, ale czuł, że trzeba tak zrobić: Szubarga bardziej był przejęty od niego tą sprawą.

Domyślał się, że komendant portu polecał zamiast niego z pocztą, bo nie było wolnego pilota. Zrobiło mu się przykro, ale wnet przeważyło płytsze uczucie obrażonej próżności i dumy:

— Wyleli mnie — niech sobie radzą, jak umieją.

(Dalszy ciąg nastąpi).

Czego należy posłuchać

NABOŻEŃSTWA

Niedziela. 9.00. **Katowice.** Transm naboż. z kościoła katedralnego.
9.30. **Kraków.** Msza św. polowa.

KONCERTY

Niedziela. 13.00. **Poznań.** Popisy chórów z ok. 40-lecia zw. kół śpiewaczych.
16.30. **Katowice.** Koncert muzyki rosyjskiej w wyk. zesp. „Wołga".
16.30. **Wilno.** Pół godziny wiolonczeli (płyty).
17.15. **Warszawa.** Koncert muzyki podhalańskiej.
18.00. **Wilno.** Słynni śpiewacy kabaretowi (płyty).
20.00. **Warszawa.** Koncert muzyki lekkiej w wyk. orkiestry St. Nawrota.
Poniedziałek. 15.00. **Wilno.** Muzyka popularna (płyty).
16.00. **Katowice.** Koncert ork. mandolinistów „Halka" z Szopienic.
16.00. **Wilno.** Utwory Piotra Czajkowskiego (płyty).
17.15. **Warszawa.** Koncert kameralny.
Wtorek. 14.55. **Wilno.** Narody w pieśni (płyty).
15.35. **Wilno.** Muzyka impresjonistyczna (płyty).
16.00. **Warszawa.** Koncert pop. z Ciechocinka.
17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.
20.00. **Warszawa.** Koncert ork. P. R. pod dyr J. Ozimińskiego.
20.00. **Wilno.** Godzina życzeń (płyty).
Środa 14.55. **Wilno.** Muzyka popularna (płyty)
16.00. **Katowice.** Muzyka lekka w wyk. ork. Petersburskiego i Golda.
16.00. **Wilno.** Koncert symfoniczny (płyty).
20.00. **Warszawa.** Koncert kameralny pośw. utworom L. Różyckiego.
20.10. **Poznań.** Koncert muzyki lekkiej.
Czwartek. 15.00. **Wilno.** Muzyka popularna (płyty).
16.30. **Wilno.** Muzyka romantyczna (płyty).
17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.
18.35. **Warszawa.** Koncert kameralny.
20.00. **Warszawa.** Koncert popularny ork. P. R.
21.00. **Poznań.** Arje i pieśni w wyk. solistów.
Piątek. 15.35. **Wilno.** Jazz fortepianowy (płyty).
16.00. **Warszawa.** Koncert popularny z Ciechocinka.
17.15. **Wilno.** Muzyka kameralna (płyty).
18.35 **Warszawa.** Pieśni z wiolonczelą w wyk. O. Łady i M. Altenberga.
20.00. **Warszawa.** Koncert symfoniczny ze studja.
Sobota. 14.55. **Wilno.** Muzyka żydowska (płyty).
15.35. **Wilno.** Prototyp i naśladownictwo (płyty).
16.00. **Lwów.** Koncert ork. salon. T. Seredyńskiego.
16.30. **Wilno.** Muzyka współczesna (płyty).
20.00. **Warszawa.** Koncert muzyki lekkiej w wyk. ork. P. R. i solistów.
21.30. **Warszawa.** Koncert chopinowski w wyk. St. Szpinalskiego.

ODCZYTY

Niedziela. 15.00. **Katowice.** „Rodzina bez religji", wygł. ks. dr. B. Rosiński.
17.00. **Warszawa.** „Od czego zależy zdrowie naszych najmłodszych dzieci", wygł. dr. J. Lubczyński.
19.30. **Łódź.** „Bezrobotni czytają", wygł. dyr. W. Wagner.
Poniedziałek. 18.15. **Warszawa.** „Nowe posunięcia w naszej polityce eksportowej", wygł. p. J. Dolnicki.
18.35. **Katowice.** „Na Kahlenbergu po 250 latach", wygł. prof. dr. Wł. Dzięgiel.
19.20. **Wilno.** Pogad. litewska o sprawach aktualnych.
23.00. **Katowice.** „Odsiecz wiedeńska 1683 r., wygł. w jęz. nowogreckim dr. R. Bulas.
Wtorek. 18.00. **Poznań.** Kwadrans „Myśli Katolickiej".
18.15. **Warszawa.** „Rzemiosło jako czynnik równowagi społecznej i gospodarczej", wygł. p. E. Idzikowski.
19.05. **Wilno.** „Tom „Rozmów" A. Mickiewicza", wygł. W. Hulewicz.
19.20. **Wilno.** „Pomorze w świetle faktów historycznych" (odczyt litewski).
Środa 17.00. **Warszawa.** Odczyt aktualny.
19.05. **Katowice.** „Wrażenia ogólne z podróży do Włoch", wygł. dr. St. Śnieszka.
Czwartek. 18.15. **Warszawa.** Odczyt Funduszu Pracy.
Piątek. 17.00. **Lwów.** „Nad Rio de La Plata", wygł. inż. J. Kamiński.
18.00. **Warszawa.** Odczyt z cyklu: „Polska współczesna".
19.05. **Katowice.** „Jesień w życiu zwierząt", wygł. prof. dr. K Simm
19.20. **Wilno.** „Ze spraw litewskich".
21.00. **Wilno.** „Czy znasz wileńskie Muzeum Etnograficzne"?, pog. p. M. Znamierowskiej-Prüfferowej.
Sobota. 17.00. **Warszawa.** Odczyt aktualny.
18.15. **Lwów.** „Sobieski i zamek w Olesku", wygł. dr. Al. Czołowski.
19.05 **Katowice.** „Fotografika na tle najnowszych zdobyczy przemysłu fotograficznego", wygł. dr. A. Wieczorek.

OPERA I OPERETKA

Poniedziałek. 20.00. **Warszawa.** „Miłość poety". Fr. Lehara w radjof. L. Brodzińskiego.
Czwartek. 15.35. **Wilno.** Muzyka operetkowa z płyt.
Piątek. 14.55. **Wilno.** Muzyka operowa z płyt.

FELJETONY

Niedziela. 15.15. **Lwów.** „Las a społeczeństwo", pogad. p. Kozłowieckiego, wygł. p. J. Barczyński.
18.00. **Katowice.** „Bery i Bojki śląskie", wygł. prof. St. Ligoń.
18.35. **Kraków.** „Prawda serca", wygł. p. St. Kaszycki.
Poniedziałek. 18.10. **Poznań.** „Facecje przyrodnicze", wygł. dr. J. Rzóska.
Wtorek. 17.00. **Wilno.** „Ze świata radjowego", wygł. A. Daun.
19.05. **Kraków.** „Stary Kraków", w opr. dr. J. Dobrzyckiego.
19.40. **Warszawa.** „Na Widnokręgu".
Środa. 21.00. **Wilno.** „Ciotka Albinowa mówi".
22.00. **Łódź.** „Reportaż łódzki za 100 lat", wygł. red. B. Stefański.
Czwartek. 19.40. **Warszawa.** „Dobry obiad kluczem do serca", wygł. p. J. Warnecka.
21.00. **Lwów.** „Wykreślić, czy nie wykreślić", wygł. p. K. Hojnacka.
22.00. **Poznań.** „Z nad krawędzi", pog. brata Cezarego.
Piątek. 17.00. **Wilno.** „Co się dzieje w Wilnie?", wygł. prof. M. Józefowicz.
19.40. **Warszawa.** „Na Widnokręgu".
Sobota. 16.40. **Lwów.** „Echa odsieczy wiedeńskiej w polskiej pieśni ludowej", wygł dr Br. Wójcik-Keuprulianowa.
19.05. **Kraków.** „Co słychać w świecie?", omówi dr. J. Reguła.

LITERATURA I SZTUKA

Niedziela. 14.30. **Kraków.** „Gawędy podhalańskie" w recyt. Wł. Doruli.
18.45. **Wilno.** Litewska audycja literacka.
Poniedziałek. 19.40. **Warszawa.** Felj. liter. „Zagadnienie filisterstwa" (na tle „Nocy i dni" Dąbrowskiej), wygł. K. Irzykowski.
Wtorek. 19.05. **Katowice.** „Marja Konopnicka i Henryk Sienkiewicz jako popularyzatorzy postaci Jana III, wygł. dr. O. Ręgorowiczowa.
Środa. 18.15. **Warszawa.** „Żołnierz-poeta Stefan Garczyński", wygł. prof. H. Mościcki.
19.40. **Warszawa.** Kwadrans liter.: „Człowiek z za Oceanu", nowela A. Sterna.
Czwartek. 21.00. **Wilno.** „Mój Paryż", nowela M. Druckiej, przeczyta T. Byrski.
Sobota. 19.40. **Warszawa.** Kwadrans literacki: „Zbieracz motyli", fragm. z pow. Conrada: „Lord Jim".

RECITALE

Wtorek. 18.35. **Warszawa.** Recital śpiewaczy J. Papińskiej.
22.00. **Kraków.** Recital fortep. M. Rudówny.
22.00. **Lwów.** Rec. skrzypcowy L. Ackermanna.
Środa. 18.35. **Warszawa.** Recital śpiewaczy E. Szabrańskiej.
19.05. **Lwów.** Recital wiolonczelowy H. Murczyńskiej.
Czwartek. 16.30. **Lwów.** Recital fortep. Z. Molsauerówny.
20.00 **Poznań.** Recital fortep. prof. F. Łukasiewicza.
Sobota. 16.30. **Katowice.** Rec. śpiewaczy A. Kopciuszewskiego.

SŁUCHOWISKA

Niedziela. 19.00. **Warszawa.** „Wesele w Jaworowie", słuchowisko J. Duszyńskiej (transm. ze Lwowa).

MUZYKA TANECZNA

Niedziela. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z Ciechocinka.
22.45. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.
Poniedziałek. 18.35. **Warszawa.** Muzyka lekka z „Gastronomji".
Wtorek. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z „Gastronomji".
22.15. **Poznań.** Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.
Środa. 17.15. **Warszawa.** Muzyka lekka z „Gastronomji".
21.00. **Warszawa.** Muzyka lekka.
22.15. **Warszawa.** Muzyka taneczna.
22.40. **Warszawa.** D c muzyki tan.
Czwartek. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan.
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.
Piątek. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z cuk. „Ziemiańskiej".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.
Sobota. 17.15. **Warszawa.** Muzyka lekka z „Gastronomji".
22.15. **Poznań.** Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".
22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z danc. „Oaza".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan.

AUDYCJE ROLNICZE

Niedziela. 14.30. **Warszawa.** „Pasieka przed zimą", wygł. p. K. Bajorek.
14.30. **Wilno.** „O chorobach i przechowaniu ziemniaków", wygł. inż. J. Turska.
15.15. **Warszawa.** Porady weterynaryjne, wygł. prof. L. Dobrzański.
Poniedziałek. ok. 21.00. **Warszawa.** W I-ej przerwie operetki: skrzynka poczt roln omówi inż. W. Tarkowski.
Wtorek. 21.00. **Warszawa.** W przerwie koncertu „Bież. wiadom. rolnicze" wygł. p. J. Płatek.
Środa. 21.00. **Warszawa.** Skrzynka poczt.-rolnicza, omówi inż. W. Tarkowski.
Czwartek. 21.00. **Warszawa.** W przerwie koncertu kom. roln. przysposob. rolniczego wygł. inż. Z. Kobyliński.
Sobota. 21.15. **Wilno.** Przegląd pracy roln. kraj. i zagr.

SPORT

Niedziela. 18.55. **Łódź.** Wiadom. sport.
22.00. **Katowice.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiad. sport.
22.40. **Poznań.** Kom. sport.
Poniedziałek. 21.00. **Wilno.** Wileński kom. sport.
22.30. **Warszawa.** Wiadom. sport.
22.30. **Poznań.** Kom. sport.
Wtorek. 22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.
Środa. 19.05. **Kraków.** „Kultura wysiłku i walki w sporcie", wygł. p. St. Olkusznik.
22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.
Czwartek. 19.10. **Katowice.** Feljeton sportowy wygł. M. Mikuła.
22.15. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.
Piątek. 19.35. **Katowice.** Kom. sport.
22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.
Sobota. 22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom sport.

AUDYCJE SPECJALNE

Niedziela. 9.30. **Kraków.** Transm. uroczystości otwarcia parku sportowego P. W. i W. P. poczt.
15.05. **Wilno.** Audycja specjalna.
12.03. **Poznań.** Akademja z ok. 40-lecia Wlk. Zw. Kół Śpiewaczych.
21.00. **Lwów.** „Na wesołej fali lwowskiej".
Poniedziałek. 18.55. **Warszawa.** Audycja żołniersko-strzelecka.
Sobota. 16.00. **Lwów.** Audycja dla chorych w opr. ks. kap. M. Rękasa.
19.05. **Lwów.** Transmisja apelu poległych strzelców z ok. uroczystości 25-lecia Zw. Strzel.
20.15. **Lwów.** Przemówienie W. Sieroszewskiego na akad. strzel. transmisja z Teatru Wielkiego.

AUDYCJE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Niedziela. 16.00. **Warszawa.** Radjotygodnik dla młodzieży w opr. Br. Winawera.
16.15. **Lwów.** „Nunuk" opr. dla dzieci R. Giżyckiego.
Poniedziałek. 15.35. **Wilno.** Słuchowisko dla dzieci, pióra Wł. Arcimowicza.
15.50. **Lwów.** Zagadki muzyczne w opr. Cioci Ady i T. Seredyńskiego.
Wtorek. 17.00. **Katowice.** Audycja Cioci Heli dla dzieci.
Czwartek. 16.00. **Wilno.** „Tom i jego samochód". Słuchowisko pióra Cioci Hali.
Sobota. 17.00. **Katowice.** Skrzynka poczt. Cioci Heli dla dzieci.

DZIAŁ KOBIECY

Środa. 14.15. **Poznań.** Kwadrans Tow. Ziemianek Wielkop.
Czwartek. 17.00. **Warszawa.** „Wyrodna córka sufrażystki" wygł. I. Jabłowska.



Pan Prezydent przechodzi przed frontem kompanji honorowej przysposobienia kolejowego, w dniu uroczystego otwarcia tunelu dworca głównego w Warszawie.

PROGRAMY RADJOWE ROZGŁOŚNI POLSKICH

Na tydzień od 17 do 23 września 1933 r.

Niedziela 17-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

9.20. Program na dz. bież. **9.30.** Transmisja z Krakowa. **11.30.** Płyty. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obserw. Astron. i hejnał z Torunia. **12.05.** Program na dz. bież. **12.10.** Kom. meteor.

12.15. Poranek muzyczny. Wyk. Ork. Symf. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego, B. Prywman - Kiszycerowa (mezzosopran) i prof. L. Urstein (akomp.): 1) M. Karłowicz: Andante i Scherzo z Symfonji „Odrodzenie", odegra orkiestra, 2 a) St Moniuszko: Arja z op „Hrabina", b) Rimskij-Korsakow: Arja z op. „Śnieżka", c) Alvarez: Pieśń hiszpańska „Pożegnanie", odśpiewa p B. Prywman-Kiszycerowa, 3) P. Czajkowski: Andante z Kwartetu Smyczkowego, odegra orkiestra smyczkowa, 4 a) J. Brahms: Niedziela, b) A. Wieniawski: Mówił mi Jasieńko, c) St. Niewiadomski: Bolero, odśpiewa p. B. Prywman-Kiszycerowa, 5) J. Svendsen: Rapsodja Norweska, odegra orkiestra.

13.00. Transmisja z Poznania **14.30.** „Pasieka przed zimą' — wygł. p. K. Bajorek. **14.45.** Kom. roln.-meteorol. **14.50.** Muzyka **15.15.** „Porady weterynaryjne" — wygł. prof. L. Dobrzański.

15.30. Muzyka polska (płyty). 1) Moniuszko: Mazur z op. „Straszny Dwór", 2) Komorowski: Kalina, 3) Niewiadomski: Jakże cię mam brać, dziewczyno, 4) Chopin: Larghetto z koncertu f-moll op. 21, 5) Wieniawski: Romans, 6) Noskowski: Polonez Elegijny, 7) Gall: Serenada, 8) Noskowski: Stach, 9) Chopin: a) Kołysanka, b) Preludjum Des-dur, 10) Moniuszko: Poleć pieśni — krakowiak

15.55. Wiadom. bież. **15.50.** Komun. Zw. Prac. Gmin Wiejsk.. **16.00.** Radjotyg. dla młodzieży p. t. „Co się dzieje na świecie" w opr. Br. Winawera. **16.15.** Transmisja ze Lwowa.

16.30. Muzyka lekka (płyty). 1) Poppy: Orientale, 2) Fall: Walc z opt „Rozwódka", 3) Drigo-Władt: Miljony Arlekina, 4) Toselli - Domański: Serenada, 5) Ivanovici: Fale Dunaju — walc, 6) Czajkowski: Pieśń bez słów, 7) Rubinstein: Toreador i Andaluzka.

17.00. Odczyt p. t. „Od czego zależy zdrowie naszych najmłodszych dzieci?" — wygł. dr. J. Lubczyński.

17.15. Koncert muzyki podhalańskiej, poprzedzony słowem wstępnem St. Mierczyńskiego p. t „Podhale w muzyce i pieśni". 1) St Mierczyński: Suita pohalańska w wyk. Ork. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego. 2) Oryginalne pieśni i melodje podhalańskie ze zbiorów i w układzie St. Mierczyńskiego w wyk. K. Norskiej, C Izygrymówny (śpiew), oraz zespołu orkiestrowego P. R 3) St. Mierczyński: „Taniec góralski" — trio na skrzypce, altówkę i wiolonczelę.

18.00. Muzyka instrumentalna (płyty). 1) Dworzak: Humoreska. 2) Kreisler: Kaprys wiedeński. 3) Schubert: Impromptu B-dur (I. J. Paderewski — fort.). 4) Saint-Saëns: Łabędź 5) Schubert: Moment musical. 6) Chopin: Nokturn Fis-dur Nr 2 (I. J. Paderewski — fort.).

18.35. Program na dz. nast. **18.40.** Rozmaitości.

19.00. Transmisja na wszystkie stacje słuchowiska p. t „Na wiedeńskiem polu" p. Janusza Stępowskiego.

19.40. „Skrzynka poczt techn." omówi p. W. Frenkiel.

20.00. Koncert muzyki lekkiej w wyk. Ork. P. R. pod dyr. St. Nawrota, J Kulczycka (śpiew) i prof L. Urstein (akomp.). 1 a) J. Strauss: Marsz egipski, b) J. Offenbach: Uwert. do opt. „Orfeusz w Piekle" odegra ork. 2) Fr. Lehar: 2 arje z opt. „Kraina uśmiechu" (sł. Domańskiego): a) Szaleć — to niegroźne, b) Walc odśpiewa p. J. Kulczycka 3) E Waldteufel: Walc „Gwiazda polarna" odegra orkiestra. 4) Piosenki odśpiewa p. J. Kulczycka. 5 a) Rajczak: Krakowiaki, b) K. Namysłowski: Oberki w karczmie odegra orkiestra.

20.50. Dziennik wieczorny.

21.00. Transmisja ze Lwowa.

22.00. Muzyka tan. z Ciechocinka.

22.25. Wiadom. sport. ze wszystkich stacyj P. R.

22.40. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom policyjny

22.45—23.00. D. c. muzyki tan.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

9.25. Program na dz bież. **9.30.** Transmisja uroczystości otwarcia parku sportowego P. W. i W. F pocztowego: a) msza św. polowa, b) przemówienie i produkcja muzyczna. **11.30.** Płyty gramof. **11.57** Sygnał czasu, hejnał z wieży Marjackiej, program na dz. bież., komun meteorol. **12.15.** Transmisja z Warszawy. **13.00.** Transmisja z Auli Uniw. Pozn., Popisy chórów z okazji 40-lecia Wielkop. Zw. Kół Śpiewaczych. **14.30.** „Gawędy podhalańskie" — w recytacji p. Wł. Doruli. **14.50.** Płyty gramofonowe. **16.00.** Transmisje z Warszawy i Lwowa. **16.30.** Płyty gramofonowe. **17.00—18.00.** Transmisja z Warsz. **18.00.** Płyty gramofonowe. **18.35.** Feljeton p t. „Prawda serca" — wygł. p. St. Kaszycki. **18.50.** Rozmaitości, komunikaty. **18.55.** Program na dz. nast. **19.00—23.00.** Transmisje z Lwowa, Ciechocinka i Warszawy.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

9.30. Transmisja nabożeństwa z Krakowa i płyty z Warszawy. **11.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży rat. **12.03.** Uroczysta Akademja z okazji 40-lecia Wlkp. Związku Kół śpiewaczych (transm. z hali reprez. Targów pozn.). **13.00.** Popisy chórów I-szej kategorji (21 okręgów) (transm. z Auli U. P.). **16.00—18.35.** Transmisje z Warszawy i Lwowa. **18.35.** Program teatrów pozn. i Radjostacji na dz. nast. **18.40.** Nadprogram z ilustr. muz. — komun. okazyjne.

19.00—19.55. Transmisje ze Lwowa i z Warszawy.

19.58. Sygnał czasu.

20.00—22.25. Transmisje z Warszawy, Lwowa i Ciechocinka.

22.25. Wiadom. sport.

22.40—22.55. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

9.00. Transmisja Nabożeństwa z kościoła katedralnego w Katowicach z okazji 10-lecia Kat. Zw. Abstynentów — Okręg Śląski. **10.30.** Muzyka religijna (płyty). **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Torunia, program na dz. bież. **12.10 — 14.30.** Transmisje z Warszawy i Poznania. **14.30.** Skrzynka poczt (St. Steczkowski). **14.45.** Płyty.

15.00. Ks. dr. Bolesław Rosiński: „Rodzina bez religji". **15.15.** Płyty.

16.00—16.30. Program dla młodzieży z Warszawy i Lwowa.

16.30. Muzyka rosyjska w wyk. zespołu „Wołga" pod dyr. p. Siemionowa. Program: „Wiązanka pieśni ludowych rosyjskich" — w układzie Barsowa. „Woźnica" — pieśń ludowa. „Mówiła matka synowi"—pieśń ludowa. „Wiązanka pieśni rosyjskich" — w ukł. p. Siemionowa. „Miłość kozaka" — pieśń, „Kudejar" — pieśń sybirska. „Bywały wesołe dni" — pieśń ludowa.
17.00—18.00. Transmisje z Warszawy **18.00.** Prof. St. Ligoń: „Bery i bojki śląskie". **18.35.** Program na dz. następny. **18.40.** Rozmaitości.
19.00. Słuchowisko.
19.40. Płyty.
20.00—22.00. Transmisje z Warszawy i Lwowa.
22.00. Kom. sport.
22.05—22.45. Transmisje z Warszawy i z Ciechocinka.
22.45—23.00. Płyty.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

9.30. Transm. z Krakowa i Warszawy. **14.30.** „O chorobach i przechowaniu ziemniaków" — odczyt wygł. inż. J. Turska. **14.45.** Transm. z Warszawy.
15.05. Audycja specjalna. 1) Muzyka. 2) „Święto dożynek w Polsce" — pogad. wygł. A. Malewiczówna, 3) Muzyka, 4) „O żołnierzu legjonowym" — pog. wygł. J. Babiarz.
16.00. Transm. ze Lwowa i Warszawy.
16.30. Półgodziny wiolonczeli (płyty). 1) Bach: Arja (Feuermann), 2) Popper: Pieśń wieśniaków (Cassado), 3) Popper: Wspomnienie młodości (Földesy), 4) Dawydow: Przy wodotrysku, 5) Fauré: Po sennem marzeniu (Crepax), 6) Giordano: Drogi synu mój (Berger), 7) Granados: Intermezzo (Casals), 8) Schumann: Pieśń wieczorna (Casals), 9) Dunkler: Marzenie (Squire), 10) Popper: Serenada (Feuermann).
17.00. Transm. z Warszawy i Krakowa. **18.00.** Słynni śpiewacy kabaretowi na płytach (H. Ordonówna, Mistingeutt, Layton i Johnston, L. Boyer, J. Baker, S. Tucker. **18.35.** Progr. na poniedziałek i rozmait. **18.45.** Litewska audycja literacka.
19.00. Transm. z Warszawy i Ciechocinka.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

10.00—12.00. Transm. z Krakowa, Warszawy i Torunia. **12.05.** Progr na dz. bież. **14.10—15.15.** Transmisje z Warszawy i Poznania. **15.15.** „Las a społeczeństwo" — pogadanka pióra p. A. Kozłowieckiego, wygł p. J. Barczyński. **15.30.** Płyty gramofonowe. W przerwie: „Silva rerum i repertuar teatrów lwowskich. **16.00.** Transmisja z Warszawy. **16.15.** Opowiadanie dla dzieci p. t. „Nunuk" K. Giżyckiego. **16.30.** Płyty. **17.00—18.00.** Transmisja z Warszawy. **18.00.** Płyty gramofonowe. **18.35.** Program na dz. nast.. **18.40.** Rozmaitości.
19.00—21.00. Transmisja z Warszawy.
21.00. „Na wesołej fali lwowskiej".
22.00. Transmisja z Warszawy.
22.25. Wiad. sport. ze Lwowa na wszystkie stacje Polskiego Radja.
22.26. Wiad. sport. ze wszystkich stacyj polskich.
22.40. Transmisja z Warszawy.
22.45—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

9.30. Transmisja Nabożeństwa z Krakowa. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia. **12.05.** Program na dz. bież **12.10—14.30.** Transmisje z Warszawy i z Poznania. **14.30.** Odczyt p. t. „Bezrobotni czytają" — wygł. dyr. W. Wagner. **15.35—18.35.** Transmisje z Warszawy i Lwowa **18.35.** Program na dz. nast **18.40.** Rozmaitości. **18.55.** Wiadomości sport. z Łodzi.
19.00—23.00. Transmisje ze Lwowa, Warszawy i Ciechocinka.

Poniedziałek 18-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka
7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) J. Strauss: Radecki — marsz. 2) L. Roland: W gąszczu leśnym. 3) Capua: O solo mio. 4) Brahms-Squire: Taniec węgierski Nr. 5 5) Gounod: Chór żołnierzy z op. „Faust". 6) Borganow: Melodje cygańskie. 7) Lewandowski-Szmaragd: Stary walc, 8) Wiedemain: Pod Wagram — marsz.
7.30. Dziennik poranny. **7.35.** Płyty (d. c.). **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego. **7.55.** Program na dz. bież.
11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obserw Astr Hejnał z Krakowa.
12.05. Muzyka lekka (płyty). 1) X. X.: A więc zaczynamy — wiązanka. 2) Manfred: Parada dzieci. 3) Robrecht: Przeboje filmowe. 4) Schebek: Zabawa lalek 5) Ketelbey: Taniec marjonetek. 6) Michaeloff: Czar Wiednia — passo-doble.
12.25. Codz Przegląd Prasy Polskiej. **12.33.** Kom. meteor.
12.35. D. c koncertu z płyt. 7) J. Strauss: Opowieści lasku wiedeńskiego — walc. 8) Jessel: Orszak weselny 9) Bizet: Wyjątki z Arlezjanki. 10) Lehar: Potpourri z opt. „Wesoła wdówka".
12.55. Dziennik południowy.
14.55. Kom Min. Opieki Społ. dla Państw. Urz. Pośredn Pracy.
15.00. J. Sibelius: Finlandja — poemat (płyty). **15.05.** Wiadom. bież **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Płyty i arje. **15.25.** Kom. gospodarczy. **15.35.** Utwory Chopina w wyk Al. Unińskiego (płyty). **15.45.** Przegl. komunik.
15.50. Muzyka (płyty). 1) René: Fantazja hiszpańska. 2) Veiga: Jutrzenka w Madrycie.



Goethe z okresu miłości romantycznej.

16.00. Koncert symfoniczny (płyty). 1) Bach: Koncert brandenburski Nr. 3 G- dur 2) Mozart: Symfonja Es dur pod dyr. F. Weingartnera. 3) Wagner: Wstęp do III aktu op. „Śpiewacy Norymberscy". 4) Liszt: Poemat symfoniczny „Preludja".
17.00. Pogadanka w jęz. franc. Lektor L. Roquigny.
17.15. Koncert kameralny. Wyk.: Z. Ossendowska (skrz.) i J. Zaleska (fortep.). 1) R. Schumann: Sonata na skrzypce i fortepian. 2 a) Fr Chopin: Ballada f-moll, b) Schumann-Liszt: Pieśń wiosenna, c) Schubert-Liszt: Serenada, d) J Albeniz: Navarra odegra p. J. Zaleska. 3 a) Sauret: Farfalla, b) Z. Ossendowska: Capriccio di Sevilla, c) Fr. Kreisler: Polichinelle serenade, d) H. Wieniawski: Tarantella odegra p. Z. Ossendowska.
18.15. Odczyt (z cyklu „Zagadnienia gospodarcze") p. t. „Nowe posunięcia w naszej polityce eksportowej", wygł. p. J. Dolnicki.
18.35. Muzyka lekka z „Gastronomji".
18.45—18.55. Przemówienie o „Pożyczce Narodowej"
18.55. Audycja żołniersko-strzelecka.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Feljeton liter. p. t. „Zagadnienie filisterstwa", wygł. p K. Irzy-

kowski. (Na tle powieści M. Dąbrowskiej p t. „Noce i dnie").
20.00. „Miłość Poety" operetka Fr. Lehara w radjofonizacji L. Brodzińskiego.
W przerwie I-ej „Skrzynka poczt. roln." omówi inż. W. Tarkowski.
W przerwie II-ej Dziennik wiecz.
22.30. Wiadom. sportowe.
22.40. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. policyjny.
22.45—23.00. Płyty.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50 Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z wieży Marjackiej. **12.05.** Płyty gramof. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Transmisja z Warszawy **13.00.** Płyty. **15.25.** Transmisja z Warszawy. **15.35.** Płyty. **17.00—19.20.** Transmisja z Warszawy.
19.20. Rozmaitości, komunikaty
19.35. Program na dz. nast.
19.40—22.30. Transmisja z Warszawy. W przerwie pierwszej — krakowskie wiadom. bież.
22.30. Wiadom. sport.
22.40. Transmisja z Warszawy.
22.45—23.00. Płyty gramof.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Transmisja z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańskich. **14.00.** Notowanie giełdy pien. i zboż.-towar. **14.10.** Kom. gospod. roln. sprawozd. o ruchu statków i t. d. **18.10.** 47-ma pogadanka z cyklu „Facecje przyrodnicze" — p. t. „Od drzewa kakaowego do czekolady" (wygł. dr. Juljan Rzóska). **18.15—19.20.** Transmisja z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — komunik. okazyjne.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.
19.40—19.55. Feljeton z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—22.30. Transm. z Warszawy.
22.30—22.45. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05.** Płyty gr. **12.25—12.35.** Transmisje z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik południ. z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Kom. gospod. i Urz. cedułą Giełdy Zboż. i Tow. w Katowicach. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Kom. Strażactwa Śląsk. **15.40.** Płyty. **15.45.** Skrzynka poczt. techn. (K. Miłobędzki).
16.00. Koncert Orkiestry Mandolinistów „Halka" z Szopienic — pod dyr. K. Bończy - Tomaszewskiego. Program: Silva — „San Lorenzo"— marsz. Fučik — „Burza zimowa" — walc. Kéler Bela — „Uwertura do Komedji". Svendsen — „Romans w opracow. Bończy - Tomaszewskiego. Schubert - Berté — „Domek trzech dziewcząt" — potpourri. Mydleton: „Brygada duchów" — intermezzo. Bizet — Wstęp do II aktu opery „Carmen". Kiciński — „Andalousia" — taniec hiszpański. Wroński: „Od Krakowa" — mazur.
17.00—18.35. Transmisje z Warszawy. **18.35.** Prof. dr. Wł. Dzięgiel: „Na Kahlenbergu po 250 latach". **18.55.** Audycja z Warszawy.
19.20. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—22.45. Transmisje z Warszawy. W I-ej przerwie opt. — program na dz. nast.
22.45. Płyty.
23.00—23.20. Odczyt z cyklu wykładów w językach obcych (rok szósty) — Dr. K. Bulasa w języku nowogreckim na temat: „Odsiecz Wiedeńska 1683 r."

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Progr. dzienny. **14.55.** Transm. z Warszawy.
15.00. Muzyka popularna (płyty). 1) Pollack: Stare melodje wiedeńskie, 2) Zimmer: Wiosna nad strumykiem, 3) Morley: Pompadour (banjo), 4) Benedetti: Karnawał w Wenecji (flet), 5) Martin: Cisza wieczorna (organy).
15.25. Transm. z Warszawy. **15.35.** Słuchowisko dla dzieci: „Mieszczuchy na wsi" — pióra Wł. Arcimowicza.
16.00. Utwory Piotra Czajkowskiego (płyty). 1) „Romeo i Julja—uwertura, 2) Koncert fortepianowy (Salomon — fortep.), 3) Serenada melancholijna (Blinder — skrzypce).
17.00. Transm. z Warszawy.
19.20. Pogadanka litewska o sprawach aktualnych.
19.35. Progr. na wtorek.
19.40. Transm. z Warszawy.
21.00. Wileński kom. sport.
21.10. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00. Audycja poranna z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisja z Warszawy. **15.00.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** Silva rerum i repertuar teatrów miejsk **15.15.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Transmisja z Warszawy. **15.35.** Lwowska giełda zboż. i płyty. **15.45.** Transmisja z Warszawy. **15.50.** Zagadki muzyczne w opracowaniu Cioci Ady i T. Seredyńskiego. **16.00.** Płyty. **17.00 19.20.** Transmisja z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—22.45. Transmisja z Warszawy W przerwie I-ej — „Koszałki-Opałki Zetera" (Lwów).
22.45—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwach kom. łódzkie.
16.00. Transmisje z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast
19.40—23.00. Transmisje z Warszawy.

Wtorek 19-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka.
7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) X. X.: Wiwat para młodych — marsz. 2) Gold-Wlast: Zatańczmy walca. 3) Ogiński: Polonez. 4) Meacham: Amerykański patrol 5) Stromberg: Czerwony mak 6) Torquay: Pocałunek. 7) Stromberg: Polka szoferska. 8) X. X.: Weź tą garścią — oberek.
7.30. Dziennik poranny. **7.35.** D. c. muzyki z płyt. **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego. **7.55.** Program na dz. bież.
11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obserw. Astr. Hejnał z Torunia.
12.05. Muzyka lekka (płyty) 1) Grieg: Suita Peer Gynt Nr. 1: a) Poranek, b) Śmierć Azy, c) Taniec Anitry, d) W grocie króla gór. 2) Czajkowski: Walc Kreolski. 3) Suppé: Chłop i poeta — uwertura. 4) Weber: Zaproszenie do tańca. 5) Liszt-Sear: Sen o miłości.
12.25. Codz. Przegląd Prasy Polskiej. **12.33.** Kom meteor.
12.35. D. c. muzyki lekkiej (płyty).
12.55. Dziennik południowy.
14.55. Stare walce (płyty). **15.05.** Wiadom. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Utwory na mandolinie **15.25.** Kom. gospod.
15.35. Piosenki (płyty). 1) Godwin-Intrator-Dorian: Madame. 2) Claret-Walden: Taka jestem malutka. 3) Warren-Krzewiński-Brodziński: Ostatni raz.
15.45. Chwilka lotnicza i przeciwgazowa.

15.50. Muzyka jazzowa (płyty).
15.55. Kom. Państw. Urzędu Wych. Fiz. i Państw. Zw. Sport.
16.00. Koncert popularny z Ciechocinka w wyk. Ork. Symf. Opery Poznańsk. pod dyr. B Tyllji.
17.00 „Skrzynka poczt." omówi dr. M. Stępowski.
17.15. Koncert solistów. Wyk.: H. Bernasowska (sopr.), J Kamiński (skrz.) i prof. L. Urstein (akomp.). 1 a) Ponchielli: Arja z op. „Gioconda", b) J. Massenet: Arja z op. „Cyd", c) G. Puccini: Arja z op. „Manon", d) P. Mascagni: Arja z op „Rycerskość wieśniacza" odśpiewa p H. Bernasowska. 2 a) F. Francouer: Sonata E-dur, b) C. Saint-Saëns: Havanaise, c) P. Sarasate: Malaguena odegra p. J. Kamiński. 3 a) Koerling: O zmroku, b) R. Glier: O gdyby smutek mój, c) S. Rachmaninow: Pod okienkiem mem odśpiewa p. H. Bernasowska 4) E. Korngold: Suita „Wiele hałasu o nic": a) Dziewczę, b) Marsz groteskowy, c) Scena ogrodowa, d) Taniec szkocki odegra p. J. Kamiński
18.15. Odczyt p. t. „Rzemiosło jako czynnik równowagi społecznej i gospodarczej", wygł. p. E. Idzikowski
18.35. Recital śpiewaczy J. Papińskiej. Przy fort. prof L. Urstein. 1) F. Cilea: Arja z op. „Adrianna Lecouvreur", „Io son l'umile Ancella". 2) G. Verdi: Il Trovatore: Cavatina „Tacea la notte placida" (Leonora) 3) P. A. Tirindelli: „Amore, Amor". 4) F. T. Tosti: „L'alba separa dalla luce l'ombra"
19.05. Muzyka lekka (płyty). 1) Sylva-Brown-Henderson: Moje słoneczko. 2) Holländer: Niebieski motyl. 3) Robin-Whiting-Harling: Monte Carlo.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. „Na widnokręgu".
20.00. Koncert w wyk. Ork. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego, M. Saleckiego (tenor) i prof. L Ursteina (akomp.). 1) L Grossman: Uwertura ukraińska „Marja". 2) H. Dłutowski: Barkarolla (ork. smyczkowa). 3) Noskowski-Kondracki: Mazurek. 4) M. Moszkowski: Walc miłosny. 5) P. Sarasate: Taniec hiszpański „Jota Navarra" odegra ork. 6 a) Halevy: Arja z op „Żydówka", b) St. Moniuszko: Arja z op „Straszny Dwór" z tow. ork. odśp. p. M. Salecki. 7) A. Amadei: Suita „Goliardica": a) Wstęp, b) Walc, c) Matko moja, d) Pochód karnawałowy. 8) C. Saint-Saëns: Bachanalja z op. „Samson i Dalila" odegra ork. 9 a) W. Żeleński: Arja z op „Janek", b) S Bizet: Arja z op. „Poławiacze pereł", c) I. J. Paderewski: Dudziarz odśpiewa p. M. Salecki. 10) Schubert-Liszt: „Król Olch". 11) J. Helmesberger: „Sen na Wiśle". 12) K. Namysłowski: Mazur „Kuba Jurek" odegra orkiestra. W przerwie **20.50—21.00.** Dziennik wieczorny. W przerwie **21.00—21.10.** „Bieżące wiadom. roln." — wygł. p. J. Płatek.
22.00. Muzyka taneczna z „Gastronomji".
22.25. Wiadom. sport.
22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. policyjny.
22.40—23.00. D. c. muzyki tanecznej z „Gastronomji"

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Torunia **12.05.** Płyty gramof. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Transmisja z Warszawy. **13.00.** Płyty. **15.25.** Transmisja z Warszawy. **15.35.** Płyty. **16.00.** Transmisja z Ciechocinka. **17.00.** Świetlica strzelecka. **17.15—19.05.** Transmisja z Warszawy
19.05. „Stary Kraków" w opracowaniu dr. J. Dobrzyckiego.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—22.00. Transmisja z Warszawy.
22.00. Recital fortepianowy p. M. Rudówny w programie: Albeniz: 2 tańce hiszpańskie (Jota Aragonesa, tango), b) Seguidillas, Ravel: a) Pavane, b) La vallée des cloches. Delibes - Dohnanyi: Valse du ballet „Naila".
22.25. Wiadom. sport.
22.35. Transmisja z Warszawy.
22.40—23.00. Płyty gramof.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Przegląd prasy polsk. z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc.— repertuar kin poznańsk. **14.00.** Notowania giełdy pien. i cen targ. Rzeźni miejsk. **14.10.** Kom. gospod. roln.-sprawozd. o ruchu statków i t. d.**18.00.** Kwadrans myśli katolickiej. **18.15—19.20.** Transmisja z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — komunik. okazyjne.
19.35. Program teatr. pozn. i Radjost. na dz. nast.
19.40. „Na widnokręgu" z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—22.00. Transmisje z Warsz.
22.00. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.
22.15—23.00. Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".

RADJOFONICZNA STACJA KRÓTKOFALOWA.
(Audycje doświadczalne).

POZNAŃ

9570 kc 1,0 kW **31,35 m**

Z powodu remontu technicznego — powyżej wymieniona stacja krótkofalowa SR1 — pozostaje nieczynna do 30 września b. r.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty gr. **12.25—12.35.** Transmisje z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik południ. z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Kom. gospod. **15.10.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **16.00.** Koncert z Ciechocinka. **17.00.** Audycja Cioci Heli dla dzieci (H. Reutt). **17.15—19.05.** Transm. z Warszawy.
19.05. Dr. O. Ręgorowiczowa: „Marja Konopnicka i Henryk Sienkiewicz jako popularyzatorzy postaci Jana III-ego".
19.20. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.
19.30. Program na dz. nast.
19.35. Kom. sport.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Program na dz. nast.
21.10—23.00. Transm. z Warszawy.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Progr. dzienny.
14.55. Narody w pieśni (płyty). 1) Romero: El Cazerjo (Hiszpanja), 2) „Księżyc świeci" (Rosja), 3) Pieśń burłaków na Wołdze, 4) Der Jodelplatz (Tyrol), 5) Rewucha (Ukraina), 6) Son petit jupon (Kanada), 7) Moja piękna Szwajcarjo.
15.25. Transm. z Warszawy.
15.35. Muzyka impresjonistyczna (płyty). 1) Debussy: „Popołudnie Fauna", 2) Debussy: „Wieczór w Grenadzie", 3) Cyril Scott: Strumyk, 4) Cyril Scott: Valse scherzando, 5) Szymanowski: Fontanna Aretuzy.
16.00. Transm. z Ciechocinka. **17.00.** „Ze świata radjowego" — wygł. Al. Daun. **17.15.** Transm. z Warszawy.
19.05. „Tom „Rozmów" w sejmowem wydaniu Dzieł Wszystkich Adama Mickiewicza".
19.20. „Pomorze w świetle faktów historycznych" — odczyt litewski.
19.35. Progr. na środę.
19.40. Transm. z Warszawy.
20.00. Godzina życzeń (płyty).
20.50. Transm. z Warszawy.
21.00. Rozmaitości.
21.10. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00. Audycja poranna z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Torunia. **12.05—13.00.** Transmisja z Warszawy. **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** Silva rerum i repertuar teatrów lwowsk. **15.15.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Transmisja z Warszawy. **15.35.** Lwowska giełda zboż. i płyty. **15.45.** Kącik L. O. P. P. **15.50.** Płyty. **15.55—17.00.** Transm. z Warsz. i

Ciechocinka. **17.00.** Listy i programy omówi J. S. Petry, Dyr. Programów Rozgłośni Lwowskiej P. R. **17.15—19.05.** Transm. z Warszawy.
19.05. Płyty gramofonowe.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. „Na widnokręgu" z Warszawy.
20.00—22.00. Transmisja z Warszawy.
22.00. Recital skrzypcowy P. L. Ackermana, akomp. p. T. Seredyńskiego.
22.15—22.40. Transmisja z Warszawy.
22.40—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia **12.05.** Transmisje z Warszawy **14.55.** Płyty. W przerwach komun. łódzkie. **16.00.** Koncert z Ciechocinka. **17.00.** Płyty. **17.15.** Transmisje z Warszawy.
19.20. Rozmaitości
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Kom. Izby Przem Handl. w Łodzi.
21.10—23.00. Transmisje z Warszawy.

Środa 20-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka.
7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) Heinecke: Marsz tytanów, 2) Jacobs-Bond: Radosny dzień — walc. 3) Piotrowski-Jaxa: Marysia ma Rysia 4) Gungl: Taniec fal 5) Plessow: Zula. 6) Zogbaum: Taniec marynarzy. 7) Jessel: Czerwona różyczka (duet na harm.). 8) Fučik: Florentyński marsz.
7.30. Dziennik poranny. **7.35.** D. c. muzyki z płyt **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego. **7.55.** Program na dz. bież.
11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obserw. Astr. Hejnał z Krakowa.
12.05. Sławni instrumentaliści (płyty) 1) Bach: Sonata na skrzypce i fortepian G-dur. 2) Moszkowski: Kaprys hiszpański op. 37. 3) Smetana: Czeski taniec, 4) Boccherini: Sonata wiolonczelowa, 5) Scarlatti: Pastorale i Capriccio. 6) Paganini-Kreisler: Kaprysy op. 1 Nr. 13 i 20.
12.25. Codz Przegląd Prasy Polskiej **12.33.** Kom. meteor.
12.35. D. c. muzyki z płyt.
12.55. Dziennik południowy
14.55. Piosenki (płyty). **15.05.** Wiadom. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst Eksport **15.15.** Utwory orkiestrowe (płyty). **15.25.** Kom. gospod **15.35.** Najnowsze piosenki (płyty). **15.45.** Skrzynka P. K. O.
16.00—17.00. Francuska muzyka symfoniczna (płyty) 1) Cl. Debussy: Męczeństwo św. Sebastjana. 2) M. Ravel: Rapsodja hiszpańska. 3) Debussy: Popołudnie Fauna. 4) E. Satie: Gymnopedie.
17.00. Odczyt aktualny.
17.15. Muzyka lekka z „Gastronomii".
18.15. „Żołnierz-poeta — Stefan Garczyński" (w setną rocznicę zgonu)— wygł. prof. H. Mościcki.
18.35. Recital śpiewaczy E. Szabrańskiej, przy fortep. prof. L. Urstein 1 a) F. Szopski: Chciałabym z tobą, b) T. Joteyko: Wiosna, c) A. Wielhorski: Wichry zwiały, d) St Niewiadomski: Klątwa, e) Wł. Żeleński: Czarnobrywka, f) J. Maklakiewicz: Ty nie odejdziesz. 2 a) G. Donizetti: Modlitwa z op. „Faworyta", b) G. Goldmark: Arja z op „Królowa Saba", c) P. Czajkowski: Arja Pauliny z op. „Dama Pikowa".
19.05. Orkiestra Webera (płyty). 1) Waldteufel: Najpiękniejszy walc 2) Grieg: Dzień weselny na Troldhangen. 3) Richards: Wieczorny świergot ptactwa.
19.10—19.20. Przemówienie o „Pożyczce Narodowej".
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Kwadrans literacki p. t. „Człowiek z za Oceanu", nowela A Sterna.
20.00. Koncert kameralny poświęcony utworom Ludomira Różyckiego. Wyk.: Kwartet polski: I. Dubiska (I-sze skrzypce), M. Fliederbaum (II-gie skrz.), M. Szaleski (altówka) i Z. Adamska (wiolonczela), oraz Kompozytor — fortepian. 1) Kwintet fortepianowy op. 35: 1) Allegro moderato, 2) Lento Andante. 2) Andante i Finał z kwartetu smyczkowego.
20.50. Dziennik wieczorny.
21.00. „Skrzynka poczt. roln." omówi inż. W Tarkowski.
21.10. Muzyka lekka.
22.00. Transmisja z Krakowa.



Stefan Garczyński.

22.15. Muzyka taneczna.
22.25. Wiadom. sport
22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. policji.
22.40—23.00. D. c. muzyki tanecznej z „Oazy"

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57** — **12.05.** Sygnał czasu, hejnał z wieży Marjackiej **12.05.** Płyty gramofon. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty gramof. **12.55.** Transmisja z Warszawy. **15.00.** Płyty gram., w przerwie o **15.25** komun. gospod. oraz **15.45** skrzynka P. K. O. **17.00** — **19.05.** Transmisja z Warszawy.
19.05. Odczyt p. t „Kultura wysiłku i walki w sporcie" — wygł. p. St. Olkusznik.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz nast.
19.40—21.00. Transmisja z Warszawy.
21.00. Krak. wiadomości bieżące.
21.10—23.00. Transmisja z Warszawy

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Przegląd prasy polsk. z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańsk. **14.00.** Notowania giełdy pien. i zboż. towar. **14.10.** Kom. gospod. roln. sprawozd. o ruchu statków i t. d. **14.15.** Kwadrans Tow. Ziemianek Wielkopolsk. **18.15—19.20.** Transmisja z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — komunik. okazyjne.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.
19.40. Kwadrans lit. z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—21.10. Transm. z Warszawy.
21.10. Koncert muzyki lekkiej.
22.00. Sygnał czasu, kom. sport. i policyjny.
22.15—23.00. Płyty gramof.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05.** Płyty gr. **12.25—12.35.** Transmisje z Warsz.

12.35. Płyty. 12.55. Dziennik połud. z Warszawy. 14.55. Płyty. 15.05. Kom. gospod. i Urz. cedula Giełdy Zboż. i Towarowej w Katowicach. 15.15. Płyty. 15.25. Kom. gospod. z Warszawy. 15.35. Płyty. gr. 15.45. Skrzynka P. K. O. z Warszawy.
16.00. Muzyka lekka w wyk. Orkiestry Petersburskiego i Golda. Program: Moya — „Gdy słońce zachodzi" — slow fox. A. Gold — „Gdy ciebie stracę" — tango. J. Petersburski — „Weź mnie" — tango. A. Gold — „Opium" — boston. I. Kranowski — „Lalka" — tango. A. Gold — „Przyznaj się" — tango. Jung i Petker — „Orient-Express", foxtrott. 16.30. Płyty. 17.00—19.05. Transm. z Warszawy.
19.05. Dr. St. Śnieszko: „Wrażenia ogólne z podróży do Włoch".
19.25. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transm. z Warszawy.
21.00. Program na dz. nast.
21.10—22.40. Transm. z Warszawy.
22.40. Płyty.
23.00. Skrzynka poczt. w jęz. franc. omówi Dyr. Programów P. R. Katowice St. Tymieniecki.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. 11.57. Transm. z Warszawy. 14.50. Progr dzienny.
14.55. Muzyka popularna (płyty). 1) Wechowski: Capstrzyk liliputów, 2) Abraham: „Kwiaty z Havai", 3) Ewing: Classical memories, 4) Pönitz: Grająca szkatułka, 5) Podilla: Miguela (St. Witas).
15.25. Transm. z Warszawy. 15.35. Pogadanka. 15.45. Transm. z Warszawy.
16.00. Koncert symfoniczny (płyty). Słowo wstępne prof. M. Józefowicza. Mozart jako symfonista. 1) Symfonja es-dur op. 39, 2) Koncert fortepianowy (A. Rubinstein).
17.00. Transm. z Warszawy.
19.05. Rozmaitości.
19.20. Przegląd litewski.
19.35. Progr. na czwartek.
19.40. Transm. z Warszawy.
21.00. „Ciotka Albinowa mówi!" — monolog humorystyczny.
21.10. Transm. z Warszawy i Krakowa.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00. Audycja poranna z Warszawy. 11.57. Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. 12.05—13.00. Transmisja z Warszawy. 14.55. Płyty gramofonowe. 15.05. Program na dz. bież. 15.10. Silva rerum i repertuar teatrów miejsk. 15.15. Płyty gramofonowe. 15.25. Kom. gospod. z Warszawy. 15.35. Lwowska giełda zboż. i płyty. 15.45. Skrzynka P. K. O. z Warszawy. 16.00. Płyty gramofonowe. 17.00—19.05. Transmisja z Warszawy.
19.05. Recital wiolonczelowy P. H. Murczyńskiej, akomp. P. Z. Śniadowska.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisja z Warszawy.
21.00. „Akcja Radjo Dzieciom".
21.10—22.40. Transmisja z Warszawy.
22.40—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież 11.57. Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Krakowa. 12.05. Transmisje z Warszawy. 14.55. Płyty. W przerwach kom. łódzkie 15.45. Transmisje z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
21.10—22.00. Transmisje z Warszawy.
22.00. Feljeton wesoły p. t. „Reportaż łódzki za 100 lat" wygł. red. B. Stefański.
22.25—23.00. Transmisje z Warszawy.

Czwartek 21-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". 7.05. Gimnastyka. 7.20. Muzyka poranna (płyty). 7.30. D. c. muzyki z płyt 7.52. Chwilka gospodarstwa domowego. 7.55. Program na dz. bież.
11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obserw. Astr. Hejnał z Torunia.
12.05. Muzyka lekka (płyty). 1) Offenbach: Uwertura z opt. „Orfeusz w Piekle". 2) Tagliaferri-Szmaragd: Głos serca 3) Denza-Rapacki: Wróć. 4) Payan: Pod błękitnem niebem. 5) Coates: Nad sennem jeziorem. 6) Arr. Finck: Wspomnienie o Waldteuflu — potpourri. 7) Hoffman-Goodhart-Nelson-Ager: Dowidzenia ukochana. 8) Simons: Marta. 9) Lacomte: Wiosenna serenada.
12.25. Codz. Przegląd Prasy Polskiej. 12.33. Kom. meteor.
12.35. D. c. muzyki lekkiej z płyt.
12.55. Dziennik południowy.
14.55. Kom. Min. Opieki Społ. dla Państw Urz. Pośredn. Pracy.
15.00. Piosenki legjonowe (płyty). 1) O mój rozmarynie. 2) Smutna jest dola ma.
15.05. Wiadom. bież. 15.10. Komunikat Państw. Inst. Eksport
15.15. Muzyka salonowa (płyty) 1) Nicholls: a) Pasterz na wzgórzu, b) Shalimar. 2) Elgar: Salut d'amour.
15.25. Kom. gospod.
15.35. Piosenki w wyk chóru Juranda (płyty). 1) Wilkosz-Walden: Tyś szczęściem mojem. 2) Jurand: Ballada o królewnie 3) Ukł. Juranda: Hej idę w las (piosenka góralska).
15.45. Kronika harcerska.
15.50. Arje (płyty). 1) Meyerbeer: Afrykanka 2) Puccini: Tosca.
16.00. Transmisja z Wilna.
16.30. Muzyka lekka (płyty). 1) Zamecnik: Walc o północy. 2) Lehar-Ziółkowski: Ty moje serce masz. 3) Denza-Londyński: Gdybyś odczuła. 4) Braga: Serenada. 5) Ganne: Ekstaza. 6) Tosti-Woźnicki: Gdybyś zażądała. 7) Rubinstein - Maszyński: Życzenie. 8) Robrecht: Potpourri walców
17.00. „Wyrodna córka sufrażystki" — dialog, wygł. p. I Jabłowska.
17.15. Koncert solistów. Wyk.: Al. Helfreichowa (sopr.), A. Hernes (tenor) i prof L. Urstein (akomp.). 1 a) L Ballwin-Ramult: Na starej wierzbie, b) G. Roguski: Obawa, c) K. M. Prosnak: Serenada odśpiewa p. Al. Hernes. 2 a) J. Wertheim: Żal, tęsknota, niepokoje, b) T. Joteyko: Magdalena, c) P. Maszyńksi: 1) Preludjum, 2) Po młodości dniach odśpiewa p. A. Helfreichowa. 3 a) F Rybicki: 1) Nie wolno mi o tobie śnić, 2) Za pocałunek twój; b) A. Thomas: Arja z op. „Mignon", c) P. Tosti: Serenada odśpiewa p. A. Hernes. 4 a) I. Białkiewiczówna: Preludjum, b) L. Marczewski: Ostatni kwiat, c) S. Kaszewarom: Cisza, d) L. Leoncavallo: Pójdź skarbie mój odśpiewa p. A. Helfreichowa.
18.15. Odczyt Funduszu Pracy
18.35. Koncert kameralny. Wyk.: L. Kmitowa (skrzyp.), J. Przybojewski (wioloncz.) i J. Lefeld (fort.). 1) F Mendelssohn-Bartholdy: Trio d-moll op. 49: a) Molto allegro e agitato, b) Andante con moto, tranquillo, c) Scherzo, Leggiero e vivace, d) Finale Allegro assai, appassionato. 2) Fr. Chopin: Druga część tria g-moll: a) Adagio sostenuto, b) Finale Allegretto.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Feljeton p. t „Dobry obiad kluczem do serca", wygł. p. J. Warnecka.
20.00. Koncert popularny. Wyk.: Ork. P R pod dyr. St. Nawrota, E. Maj (baryt.) i prof. L. Urstein (akomp.). 1 a) R. Heuberger: Uwert. „Bal w operze", b) L. Delibes: Intermezzo „Naila", c) E. Filipucci: Uroczysty wieczór na „Hawai" (Habancza) odegra ork. 2 a) P. Czajkowski: 1) Arja z op. „Dama Pikowa", 2) Arja

z op. „Eugenjusz Onegin"; b) G. Verdi: Monolog z op. „Rigoletto" (On mi równy) odśpiewa p. E. Maj. 3 a) P. Czajkowski: 1) Taniec rosyjski, 2) Pieśń bez słów; b) Weber-Berlioz: Zaproszenie do tańca — walc, c) E. Cabella: Taniec fantastyczny odegra orkiestra. 4) G. Puccini: Fantazja z op. „Madame Butterfly" odegra ork. 5 a) St. Moniuszko: Pieśń Stanisława z op. „Verbum Nobile", b) Naprawnik: Serenada Don Juana odśpiewa p E Maj. 6 a) L. Delibes: Balet z suity „Sylvia": 1) Preludjum, 2) Intermezzo, 3) Pizzicato, 4) Pochód Bachusa; b) Łodwigowski: Kujawiak odegra orkiestra.

W przerwie **20.50—21.00.** Dziennik wieczorny. **21.00—21.10.** Kom. roln. Przyspos Roln — wygł. inż. Z. Kobyliński.

22.00. Muzyka tan. z danc. „Adrja".

22.25. Wiadom. sport.

22.35. Wiadom meteor dla komunik. lotn. i kom. polic.

22.40—23.00. D. c. muzyki tanecznej.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty gramof. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Transmisja z Warszawy. **13.00.** Płyty gramof. **15.25.** Transmisja z Warszawy **15.35.** Płyty. **16.00.** Transmisja z Wilna. **16.30.** Płyty **17.00—19.20.** Transmisja z Warszawy.

19.20. „Skrzynka pocz." — inż. St. Broniewski

19.35. Rozmaitości, komunikaty.

19.40—23.00. Transmisje z Warszawy.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Transmisja z Warsz. **12.59.** Sygnał czasu i hejnał z wieży ratuszowej. **13.05.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańsk. **14.00.** Notowanie giełdy pienież. **14.10.** Kom. gospod. roln. — sprawozd. o ruchu statków i t. d. **18.15—19.20.** Transmisja z Warszawy.

19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — kom. okazyjne.

19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.

19.40. Feljeton z Warszawy.

19.58. Sygnał czasu.

20.00. Recital fortep. prof. Fr. Łukasiewicza. Program: 1) Mendelssohn: Rondo Capriccioso, 2) Schumann-Liszt: Widmung (Dedykacja), 3) Schubert - Tausig: Marche militaire, 4) Chopin: a) Fantazja F-moll op. 49, 5) Chopin - Liszt: Chant polonais, 6) Schütt: Etude mignone, 7) Poldini: Etude A-dur, 8) Moszkowski: Etude B-moll.

20.50.—21.10. Transmisja z Warszawy.

21.10. Arje i pieśni w wyk. art. opery pozn. Dr. W. Roessler-Stokowskiej (mezzosopran) i K. Urbanowicza (bas). Program: 1) Czajkowski: Arja z op. „Eugenjusz Onegin", Smetana: Arja z op. „Sprzedana Narzeczona" (odśp. p. Urbanowicz), 2) Czajkowski: Arja z op. „Dama Pikowa". Bizet: Arja z kartami z op. „Carmen" (odśp. dr. Roessler-Stokowska), 3) Berlioz: Arja Mefista z op. „Potępienie Fausta" (odśp. p. Urbanowicz), 4) Donizetti: Arja z op. „Faworyta" (odśp. Dr. Roessler - Stokowska, 5 a) Gall: Zaczarowana królewna, b) Niewiadomski: Za młodych lat, c) Karłowicz: Dwie pieśni (odśp. p. Urbanowicz), 6 a) Żeleński: Zawód, b) Niewiadomski: Dwie pieśni (odśp. dr. Roessler-Stokowska).

22.00—22.15. „Z nad krawędzi" (Pogadanka Brata Cezarego).

22.15—22.30. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty gr. **12.25—12.35.** Transm. z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik połud. z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Kom. gospod. **15.10.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **15.45.** Kom. harcerskie. **15.50.** Płyty. **16.00.** Słuchowisko dla dzieci z Wilna. **16.30.** Płyty. **17.00 — 19.10.** Transm. z Warszawy.

19.10. M. Mikuła. Feljeton sport.

19.25. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.

19.35. Program na dz. nast.

19.40—21.00. Transm. z Warszawy.

21.00. Program na dz. nast.

21.10—23.00. Transm. z Warszawy.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Progr. dzienny. **14.55.** Transm. z Warszawy.

15.00. Muzyka popularna (płyty). 1) Strauss: Tranzakcje, 2) Wayne: Boston, 3) Löhr: Gdzie moja karawana, 4) Lacomte: Wiosenna serenada, 5) Herbert: Badinage (Chemet, skrzypce), 6) Niemczyk: Walc, kaprys.

15.25. Transm. z Warszawy.

15.35. Muzyka operetkowa (płyty). 1) Stolz: Walc z op. „Oberża pod białym koniem", 2) Stolz: Dwie pios. z op. „Peppina", 3) Gershwin: Wyjątki z op. „Tip - Toes", 4) Kern: Wyjątki z op. „W słońcu", 5) Nedbal: Potpourri z op. „Polska krew", 6) Lehar: Pieśń z op. „Carewicz".

16.00. Słuchowisko dla dzieci: „Tom i jego samochód" — pióra Cioci Hali.

16.30. Muzyka romantyczna (płyty). 1) Schumann: Karnawał (L. Godowski — fortep.), 2) Schubert: Ave Maria (J. Mc. Cormack — tenor), 3) Schubert: Wrona (H. Duhan — baryton), 4) Schubert: Dokąd? (H. Duhan — baryton).

17.00. Transm. z Warszawy.

19.20. „Skrzynka pocztowa Nr. 262" — listy słuchaczów omówi W. Hulewicz, dyr. progr.

19.40. Transm. z Warszawy.

21.00. „Mój Paryż" — nowela N. Druckiej. Przeczyta T. Byrski.

21.10. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.35. Aud. poranna z Warsz. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Torunia. **12.05—13.00.** Transmisja z Warszawy. **14.55.** Transmisja z Warszawy. **15.00.** Płyty. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** Silva rerum i repertuar teatrów lwowsk. **15.15.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Lwowska giełda zboż. i płyty. **15.45.** Lwowski kącik harcerski. **15.50.** Płyty gramofonowe. **16.00.** Transmisja z Wilna. **16.30.** Recital fortepianowy Z. Moldauerówny. **16.45.** Płyty gramofonowe. **17.00—19.20.** Transmisja z Warszawy.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40. Transmisja z Warszawy.

20.00—22.40. Transmisja z Warszawy.

W przerwie o **21.00** Felj. p. t. „Wykreślić, czy nie wykreślić", wygł. p. K. Hojnacka.

22.40—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia. **12.05.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwach kom łódzkie. **16.00—19.05.** Transmisje z Wilna i Warszawy.

19.05. Rozmaitości.

19.20. Skrzynka pocz. łódzka omówi red. J. Piotrowski.

19.35. Program na dz. nast

19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.

21.00. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.

21.10—23.00. Transmisje z Warszawy.

Piątek 22-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze" **7.05.** Gimnastyka.

7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) Beethoven: Marsz z baletu Ruiny Aten. 2) Waldteufel: Estudiantina—walc. 3) Lincke: Robaczki świętojańskie. 4) Seybold: Wiejscy kowale. 5) Lehar: Walc Pikanterje. 6) Martini: Radość w miłości 7) Mezzacappo: Tarantella neapolitańska.

7.30. Dziennik por **7.35.** D. c. muzyki z płyt. **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego. **7.55.** Program na dz. bież.

11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obserw Astr. Hejnał z Krakowa.

12.05. Ze starych operetek (płyty).

12.25. Codz. Przegląd Prasy Polskiej.

12.33. Kom. meteor.

12.35. Tańce polskie (płyty). **12.55.** Dziennik południowy.

14.55. Piosenki (płyty). 1) Karasiński-Kataszek-Szmaragd: Serce matki 2) Eryan-Strata: Chciałem. 3) Boruński - Włast: Wszystko skończone.

15.05. Wiadom. bież. **15.10.** Komunikat Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Gra na banjo (płyty). **15.25.** Kom. gospodarczy.

15.45. Chwilka lotnicza i przeciwgazowa.

15.50. Piosenki (płyty). 1) J. Rosner: Córeczko moja. 2) Monfred-Włast: Życzenie.

15.55. Chwilka morska i kolonjalna.

16.00. Koncert popularny z Ciechocinka w wyk Ork. Symf. Opery Poznańsk. pod dyr. B. Tyllji. 1) Grossman: Uwertura „Duch Wojewody". 2) Bayer: Walc „Lalka". 3) Mascagni: Fantazja z op „Rycerskość Wieśniacza". 4) Brahms: Taniec węgierski Nr. 5 i 6. 5) Nedbal: Potpourri z opt. „Polska Krew".

17.00. „Przegląd wydawnictw".

17.15. Koncert solistów (płyty). 1) Bach: Arja na strunie G. 2) Brahms: Walc A-dur. 3) Bettinelli: Skowronek 4) Szymanowski: Pieśń Roxany. 5) Lully: Gawot. 6) Rimskij-Korsakow: Pieśń hinduska. 7) Verdi: Dwie arje z op. „Rigoletto". 8) Chopin: Dwa walce. 9) Gounod: Arja Walentego z op „Faust". 10) Zarzycki: Mazurek. 11) Sarasate: Taniec hiszpański.

18.15. Odczyt z cyklu „Polska współczesna".

18.35. Pieśni z wiolonczelą w wyk. O. Łady (sopran) i M. Altenberga. 1) G. Martini: Plaisir d'amour. 2) G Händel: Omlera mai fu. 3) Beethoven: a) Tęskne me oko, b) Oddawna nie wiem. 4) J. Cymbaliński: Ave Maria. 5) M. Reger: Kołysanka. 6) Rachmaninow: Nie śpiewaj. 7) A Gruet: Dors Ninon. 8) Quaranta: Tutto fini.

19.05. Potpourri z opt. „Hrabina Maritza" Kalmana (płyty).

19.10—19.20. Przemówienie o „Pożyczce Narodowej".

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40. „Na widnokręgu".

20.00. Koncert symfoniczny ze studja. Wyk.: Ork. symf. P R. pod dyr. K. Wiłkomirskiego i R. Krongold (skrz.) 1) J. S. Bach: 3 fugi z cyklu „Kunst der Fuge" (Mistrzostwo fugi) zainstrumentował na ork. symf. E Młynarski, odegra ork. 2) W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur odegra R. Krongold. II. 3) H. Berlioz: Uwertura „Benvenuto Cellini" odegra ork. 4) C. Saint-Saëns: Rondo capriccioso wyk. R. Krongold. 5) C. Debussy: Nokturn II-gi „Fêtes". 6) Ducas: Uczeń czarnoksiężnika odegra orkiestra

W przerwie **20.50—21.00.** Dziennik wieczorny. **21.00—21.10.** „Weekend" (dokąd jechać w święto?).

22.00. Muzyka tan. z cuk. „Ziemiańskiej".

22.25. Wiadom. sport.

22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. polic

22.40—23.00. D. c. muzyki tan z cuk. „Ziemiańskiej".

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z wieży Marjackiej **12.05.** Płyty gramof. **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Transmisja z Warszawy. **13.00.** Płyty. **15.25.** Transmisja z Warszawy. **15.35.** Płyty gramof. **16.00—17.15.** Transmisje z Ciechocinka i z Warszawy. **17.15.** Płyty. **18.15—19.20.** Transmisje z Warszawy.

19.20. Rozmaitości, komunikaty

19.35. Program na dz. nast.

19.40. Transmisja z Warszawy.

20.00—23.00. Transm. z Warszawy

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Transmisja z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu — hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańsk. **14.00.** Notowania giełdy pien. zboż. towar. i cen targ. Rzeźni miejsk. **14.10.** Kom. gospod. roln. — sprawozd. o ruchu statków i t. d. **17.45.** Referat miejsk. komitetu wych. fiz. i przysposob. wojsk. **18.00.** Kwadrans Tow. Krajoznawcz. **18.15—19.20.** Transmisja z Warszawy.

19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — kom. okazyjne.

19.35. Program teatr. pozn. i Radjost. na dz. nast.

19.40. „Na widnokręgu" z Warszawy.

19.58. Sygnał czasu.

20.00—22.00. Koncert symfoniczny z Warszawy.

22.00. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

22.15—23.00. Płyty.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05.** Płyty gr. **12.25—12.35.** Transm. z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik połud. z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Kom. gospod. i Urz. cedula Giełdy Zboż. i Towarowej w Katowicach. **15.10.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **16.00** — **17.15.** Transm. z Ciechocinka i z Warszawy. **17.15.** Płyty gramofon. **18.15—19.05.** Transmisje z Warsz.

19.05. Prof. dr. K. Simm: „Jesień w życiu zwierząt".

19.20. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.

19.30. Program na dz. nast.

19.35. Kom. sport.

19.40—21.00. Transm. z Warszawy.

21.00. Program na dz. nast.

21.10—22.40. Transm. z Warszawy.

22.40. Płyty.

23.00. Skrzynka poczt. w jęz. franc. omówi Dyr. Programów P. R. Katowice St. Tymieniecki.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Progr. dzienny.

14.55. Muzyka operowa (płyty). 1) Bellini: Kwartet z „Lunatyczki". 2) Bizet: Arja z op. „Carmen" (H. Lazzaro). 3) Bizet: Wstęp do IV aktu op. „Carmen". 4) Boito: Dwie arje z op. „Neron" (U. Urbano). 5) Borodin: Arja z op. „Ks. Igor" (Szalapin). 6) Dargomyżski: Arja z op. „Rusałka" (Sobinow).

15.25. Transm. z Warszawy. **15.35.** Jazz fortepianowy (płyty) Wykonawcy: Wiener i Doucet. **16.00.** Transm. z Ciechocinka. **17.00.** „Co się dzieje w Wilnie" — pogad. prof. M. Józefowicz.

17.15. Muzyka kameralna (płyty). Słynne sonaty skrzypcowe. 1) Beethoven: Sonata skrzypcowa Nr. 9 op. 47. 2) Franck: Sonata a-dur.

18.15. Transm. z Warszawy.

19.10. Rozmaitości.

19.20. Ze spraw litewskich.

19.35. Progr. na sobotę.

19.40. Transm. z Warszawy.

21.00. „Czy znasz wileńskie Muzeum Etnograficzne?" — pogad. pióra M. Znamierowskiej - Prüfferowej.

21.10. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00. Audycja poranna z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisja z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowsk. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Lwowska giełda zboż. i płyty **15.45.** Lwowska chwilka morska i kolonjalna. **15.50.** Komunikat VI. Okręgu Zw. Strzelec. **16.00.** Transmisja z Ciechocinka. **17.00.** „Nad Rio de la Plata" — Wrażenia z podróży po Argentynie — wygł. inż. J. Kamieński. **17.15.** Płyty gramofonowe. **18.15.** Transmisja z Warszawy. Odczyt z cyklu „Polska współczesna". **18.35—19.20.** Transmisja z Warszawy.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40. „Na widnokręgu" z Warszawy.

20.00—22.40. Transmisja z Warszawy.

W przerwie o **21.00.** Kącik Pol. Towarz. Kraj. (Lwów).

22.40—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Krakowa. **12.05.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwie komun łódzkie. **16.00—19.20.** Transmisje z Ciechocinka i z Warszawy.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz nast.

19.40—23.00. Transmisje z Warszawy.

Sobota 23-IX—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka. **7.20.** Muzyka poranna (płyty). **7.30.** Dziennik por. **7.35.** D. c. muzyki z płyt. **7.52.** Chwilka gospodarstwa domowego **7.55.** Program na dz. bież.

11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obserw. Astr. Hejnał z Torunia.

12.05. Muzyka salonowa (płyty). 1) Ponchielli: Muzyka baletowa z op. Gioconda. 2) Costa: Serenada (ork mandolinistów). 3) Arr. Debroy Somers: Węgierska wiązanka. 4) Margutti: Serenada hiszpańska. 5) Intrator: Świat w pieśni — wiązanka. 6) Ketelbey: Na perskim rynku. 7) Fibich: Poem — organy.

12.25. Codz Przegląd Prasy Polskiej. **12.33.** Kom. meteor.

12.35. D. c. muzyki salonowej (płyty). **12.55.** Dziennik południowy

14.55. Płyty. **15.05.** Wiadom. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst Eksport. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. **15.35.** Płyty **16.00.** Transmisja ze Lwowa.

16.30. Muzyka instrumentalna i wokalna (płyty) 1) Wagner: 2 arje z op. „Lohengrin" (z I i II aktu). 2) Albeniz: a) Navarra, b) Sevilla. 3) Bellini: Arja z op. „Purytanie". 4) Gomes: Arja z op. „Niewolnik". 5) Herbet-Chemet: Kochankowie.

17.00. Odczyt aktualny.

17.15. Muzyka lekka z „Gastronomji".

18.15. Transmisja ze Lwowa

18.35. Recital skrzypcowy L. Kmitowej. Przy fortep. prof. L. Urstein 1) T. Vitali: Chaconne. 2) Moniusko-Melcer: Dumka. 3) A Dworzak: Taniec słowiański e-moll. 4) Prowaznik: Valce joyeuse. 5) Fr. Kreisler: 1) Skarga miłosna, 2) Piękny rozmaryn.

19.00—19.20. Tr. ze Lwowa apelu poległych strzelców z okazji 25-lecia Zw Strzeleckiego.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40. Kwadrans literacki p. t. „Zbieracz motyli" — fragm. z powieści Conrada p. t. „Lord Jim".

20.00. Muzyka lekka. Wyk.: Ork. P. R. pod dyr. St Nawrota, I. Carnero (piosenki) i L. Urstein (akomp.). 1 a) Keler-Bela: Uwertura komedjowa, b) Czibulka: Gawot Stefanja, c) K. Namysłowski: Oberki w karczmie odegra ork. 2) Piosenki odśpiewa I. Carnero. 3 a) K. Janota: Uwertura do op „Damy i Huzary", b) Fr. Lehar: Boston z opt. „Piękny jest świat" odegra orkiestra 4) Piosenki odśpiewa I. Carnero. 5 a) J. Strauss: Walc „Odgłosy wiosny", b) E. Kalman: Czardasz z opt. „Hrabina Marica", c) M. Mariotti: Pawana Dogale, d) K. Namysłowski: Mazur „Podkóweczki" odegra ork.

21.05. Dziennik wiecz.

21.15. Transmisja z Wilna

21.30. Koncert chopinowski w wyk. St. Szpinalskiego. 1) Sonata h-moll, 2) Nokturn G-dur op 15, 3) Walc e-moll (pośmiertny).

22.00. Muzyka tan z danc. „Oaza".

22.25. Wiadom. sport.

22.35. Wiadom. meteor dla komun. lotn. i kom polic.

22.40—24.00. D. c. muzyki tan. z danc „Oaza".

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11 50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał, hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty gramofon **12.25.** Transmisja z Warszawy. **12.35.** Płyty gramof. **12.55.** Transmisja z Warszawy. **15.00.** Płyty gramof., w przerwie o **15.25** komunikat gospod. z Warszawy. **16.00.** Transmisja ze Lwowa. **16.30.** Płyty **17.00—18.35.** Transmisje z Warszawy i Lwowa. **18.35.** Transmisja z Warszawy.

19.05. „Co słychać w świecie" omówi dr. J Reguła.

19.20. Rozmaitości, komunikaty.

19.40. Program na dz. bież.

19.45—24.00. Transmisja z Warszawy

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Przegl. prasy polsk. z Warsz. **12.59.** Sygnał czasu, hejnał z wieży ratuszowej. **13.03.** Płyty gramof. W przerwie konc. — repertuar kin poznańsk. **14.00.** Notowania giełdy pieniężn. **14.10.** Kom. gospod. roln. - sprawozd. o ruchu statków i t. d. **18.15—19.20.** Transmisja z Warszawy.

19.20. Nadprogram z ilustr. muz. — kom. okazyjne.

19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.

19.40. Kwadrans literacki z Warszawy.

19.58. Sygnał czasu.

20.00—22.00. Transmisje z Warszawy i Wilna.

22.00. Sygnał czasu — kom. sport. i polic.

22.15—23.00. Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Torunia. **12.05.** Płyty gr. **12.25—12.35.** Transm. z Warszawy. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dziennik połud. z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Kom. gospod. **15.10.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty. **16.00.** Transm. ze Lwowa.

16.30. Pieśni w wyk. p. A. Kopciuszewskiego (baryton). Program: Hildach — „Wiosna". Denza—„Wróć do mnie". Niewiadomski — „Pod Krakowem". Dorożyński — „Wiązanka pieśni legjonowych". Löve: „Zegar". Kenemann: „Stach". **17.00.** Skrzynka poczt. Cioci Heli dla dzieci (H. Reutt). **17.25—19.05.** Transmisje z Warszawy i Lwowa.

19.05. Dr. A. Wieczorek: „Fotografika na tle najnowszych zdobyczy przemysłu fotograficznego".

19.25. Rozmaitości i repertuar Teatru Polskiego.

19.35. Program na dz. nast.

19.40—21.15. Transm. z Warszawy.

21.15. Program na dz. nast.

21.30—23.30. Transm. z Warszawy.

23.30—24.00. Płyty.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Transm. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Progr. dzienny. **14.55.** Muzyka żydowska (płyty) oraz pieśni polskie (płyty). **15.25.** Transm. z War-

szawy. **15.35.** Prototyp i naśladownictwo (płyty). Chór murzynów amerykańskich i polskie zespoły chóralne muzyki lekkiej. **16.00.** Transm. ze Lwowa. **16.30.** Muzyka współczesna (płyty). 1) Prokofjew: Koncert fortep. c-dur Nr. 3, 2) Roussel: Taniec z „Narodzin Liry". **17.00.** Transm. z Warszawy i ze Lwowa.
19.05. Rozmaitości.
19.20. Tygodnik litewski.
19.35. Progr. na sobotę.
19.40. Transm. z Warszawy.
20.00. Godzina życzeń (płyty).
21.05. Transm. z Warszawy.
21.15. Przegląd prasy roln. kraj. i zagran.
21.30. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00. Audycja poranna z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Torunia. **12.05—13.00.** Transmisja z Warszawy. **14.55.** Płyty. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowsk. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty gramofonowe. **16.00.** Audycja dla chorych w oprac. X. Kap. M. Rękasa i koncert orkiestry salonowej pod dyr. T. Seredyńskiego. **16.40.** „Echa odsieczy wiedeńskiej w polskiej pieśni ludowej", felj. Dr Br Wójcik-Keuprulian z ilustr. muzyczn. wyk. J. Zubik i ork. T. Seredyńskiego. **17.00—18.15.** Transmisja z Warszawy. **18.15.** „Sobieski i zamek w Olesku" — wygł. Dr. Al. Czołowski. **18.35 — 19.05.** Transmisja z Warszawy.
19.05. Transmisja apelu poległych Strzelców z ok. Lwowskich uroczystości 25-lecia Zw. Strzelec.
19.30. Program na dz. nast.
19.35. Rozmaitości.
19.40. Transmisja z Warszawy.
20.00. Płyty.
20.15. Transmisja przemówienia Wacława Sieroszewskiego z Akademji Strzeleckiej w Teatrze Wielkim we Lwowie.
20.45—21.15. Transmisja z Warszawy.
21.15. Płyty.
21.30. Koncert chopinowski z Warszawy.
22.00—24.00. Transmisja z Warszawy.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy i hejnał z Torunia **12.05.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty. W przerwie komunikaty łódzkie. **16.00 — 19.25.** Transmisja ze Lwowa i Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.15. Transmisje z Warszawy.
21.15. Komun. Izby Przem. Handl w Łodzi.
21.30—24.00. Transmisje z Warszawy.

GIMNASTYKA

LEKCJA PIĘTNASTA

pod kierunkiem **kpt. Wł. Dobrowolskiego**



Fig. 84.
Siad krzyżny, skurcz ramion i wyrzut ramion wbok ze skrętem głowy wlewo i wprawo naprzemian, poczem wyrzut ramion wzwyż i skłon głowy wtył.

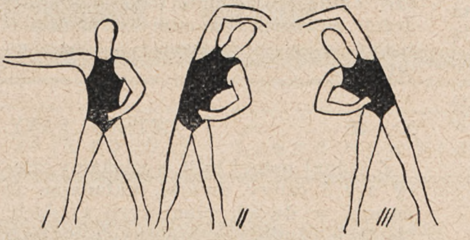


Fig. 85.
Rozkrok szeroki, jedno ramię na biodrze, drugie wbok i skłony boczne z zamachem ramienia.



Prawidłowa postawa: I. stojąc, II. siedząc, III. leżąc, IV. klęcząc, V. przysiad.

Powtórzenie z lekcji 14 figur: **77, 81, 82, 83.**

WYJAŚNIENIE POSTAW

Wspięcie — oznacza stanie na palcach. **Przysiad** — oznacza całkowite ugięcie nóg w stawach kolanowych. **Półprzysiad** — oznacza częściowe ugięcie nóg w stawach kolanowych tylko do kąta prostego. **Rozkrok** — oznacza rozstawienie nóg w kierunku bocznym mniejwięcej 40 cmt. noga od nogi. **Krzyżny** — oznacza, że nogi lub ramiona są skrzyżowane. **Opad** — oznacza, że tułów opada prosto i że ruch odbywa się tylko, albo w stawach skokowych, albo kolanowych, albo biodrowych. **Skłon** — oznacza, że tułów przechyla się wprzód, wtył, lub w bok, i że ruch odbywa się we wszystkich stawach kręgowych. **Skręt** — oznacza silny zwrot tulowia w lewo lub w prawo. **Siad płaski** — oznacza zwykły siad na ziemi z wyciągniętemi nogami wprzód. **Klęk rozkroczny** — oznacza kolano od kolana oddalone w kierunku bocznym o mniejwięcej 40 cm. **Ramiona skurczone** — oznacza, że ramiona są ugięte w łokciach i palce rąk dotykają barków. **Różnostronnie** — oznacza, że jedno ramię wykonuje inny ruch niż drugie.

ZE ŚWIATA

MARCONI PROBUJE MILIMETRÓW W PRZESTRZENI.

Przed niedawnym czasem rozeszła się wieść o sensacyjnem odkryciu Marconiego w dziedzinie radjofonji. Chodzi o fale krótkie, a raczej o najkrótsze. Jak twierdził Marconi, dotychczasowy krótki zasięg mikrofal, jest w zupełności możliwy do przezwyciężenia. Ostatnie doświadczenia, podjęte na wybrzeżu liguryjskiem wykazały zdumiewające rezultatl: zasięgu krótkich fal *do długości 300 km.* Podobny rezultat jest jednakże możliwy tylko nad morzem i nad płaszczyzną bez żadnych przeszkód naturalnych, jak np. góry. Fale te i to tylko w określonym kierunku, rozchodząc się tak, jak światło. Próby czynione były z falami długości 1 cm., obecnie czynione są doświadczenia na długości milimetrowej do 1/10 mm! Doświadczenia są dotąd w pełnym biegu i nie można nic jeszcze powiedzieć o ich ostatecznym rezultacie, ani o ich użytkowości praktycznej.

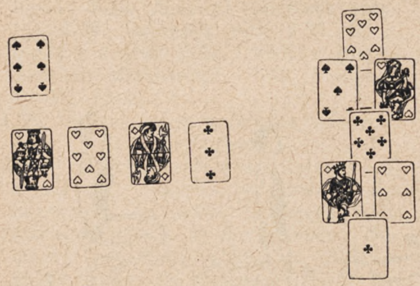
Z RADJOFONJI ANGIELSKIEJ.

Budowa nowej, wielkiej radjostacji w Droitwick postępuje w szybkiem tempie, jednakże rozgłośnia ta nie będzie czynna przed latem roku przyszłego. Wogóle w ciągu tego roku nastąpi rozszerzenie sieci radjofonicznej angielskiej, a w ślad za niem nowa organizacja programów. Z chwilą puszczenia w ruch radjostacji w Droitwick, która nadawać będzie program krajowy, rozgłośnie London - National, North-National oraz West-Regional staną się zbyteczne. Fale tych radjostacji będą zatem przydzielone dwóm nowym, a mianowicie: rozgłośni Nordost - Regional w Newcastle i rozgłośni regjonalnej północno-szkockiej. Do wysokości 5 KW wzmocnione zostaną radjostacje w Plymonth i w Belfart.



Nr. 47. DRZEWKO.

Siedem wierzchnich kart dobrze stasowanej talji, układamy w następujący sposób: u góry, po prawej stronie stołu kładziemy jedną kartę. Drugą i trzecią umieszczamy pod nią tak, aby na nią zachodziły. Czwarta karta zachodzi na drugą i trzecią i umieszczona jest pod niemi. Piąta i szósta zachodzi na czwartą, siódma na piątą i szóstą (patrz rys.). Całą tę figurę nazywamy „drzewkiem". Na lewo od „drzewka" umieszczamy cztery karty pomocnicze w jednym poziomym rzędzie. Wreszcie jeszcze jedną kartę kładziemy nad kar-



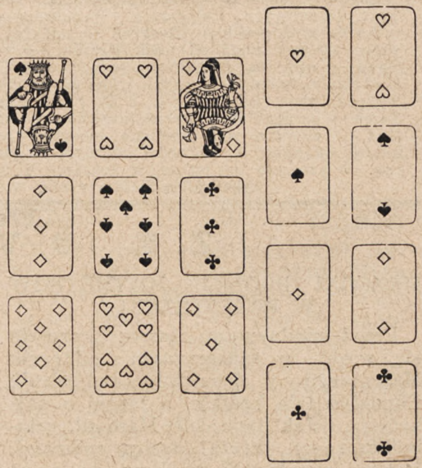
tami pomocniczemi. Jest to karta podstawowa. Obok niej umieszczać będziemy karty jej równe, w miarę, gdy w ciągu gry pojawiać się będą. Na tych czterech kartach budować będziemy sekwensy w porządku wzrastającym i w kolorach przeplatanych. A więc w naszym przykładzie kartą podstawową jest szóstka pik. Obok niej położymy trzy inne szóstki, na niej zaś kłaść będziemy kolejno: siódemkę kier lub karo, ósemkę pik lub trefl etc. Do budowy tych sekwensów używamy zarówno czterech kart pomocniczych, jak kart „drzewka" i talonu. Zaznaczyć przytem należy, że tylko zupełnie odsłonięte karty „drzewka" użyć nam wolno.

Na czterech kartach pomocniczych budujemy również sekwensy pomocnicze, ale w porządku malejącym i też w kolorach przeplatanych. Tworzą się w ten sposób kolumny, które też przenosić wolno.

Wróćmy do naszego przykładu. Na pierwszem miejscu w rzędzie kart pomocniczych leży król kier, na trzeciem zaś walet karo, na którym w ciągu przebiegu gry uda się nam umieścić dziesiątkę trefl i dziewiątkę karo. W czasie odwracania kart talonu ukazuje się dama pik. Damę tę kładziemy na królu kier, na nią zaś przenosimy waleta karo i leżące na nim karty. Na opróżnione miejsce nie możemy jednak przenieść karty „drzewka", tylko tę kartę talonu, która miała być właśnie odwrócona. Karty „drzewka" przenosić możemy jedynie na stosy podstawowe lub na kolumny pomocnicze. Talon wolno nam użyć tylko raz. Jeżeli wreszcie uda nam się skompletować stosy podstawowe — pasjans wyszedł.

Nr. 48. CZTERY PARY.

Z jednej pełnej talji wyciągamy cztery asy i cztery dwójki, układając je parami w dwóch pionowych rzędach. Na tych ośmiu podstawowych kartach układać będziemy następne w ten sposób, że na asy pójdą kolejno: trójki, piątki siódemki, dziewiątki, walety i króle, na dwójki zaś: czwórki, szóstki, ósemki, dziesiątki i damy — tego samego koloru. Po wyłożeniu ośmiu kart zasadniczych tasujemy pozostały talon, poczem kładziemy po lewej stronie stołu 3 rzędy po 3 karty (patrz rys.). Te 9 kart pomocniczych w miarę możności przenosimy na podstawowe. W naszym przykładzie możemy czwórkę kier przenieść na dwójkę kier, trójkę trefl na asa trefl, oraz trójkę i piąt-



kę karo na asa karo. Pozostałe w ten sposób puste miejsca wypełniamy kartami z talonu, co powtarzamy tak długo, dopóki się talon nie wyczerpie. Gdy już jednak żadna z kart wyłożonych nie daje się przenieść na zasadnicze, wtedy odkrywamy kolejno karty z talonu. Karty odpowiednie umieszczamy na zasadniczych, — nie mające chwilowo zastosowania odkładamy na osobny stos, tworząc z nich talon dodatkowy. Z talonu tego czerpiemy dla zapełnienia wolnych miejsc, powstałych przez przenoszenie kart pomocniczych na podstawowe. W ten sposób, stopniowo, mogą się karty talonu dodatkowego dostać na stosy podstawowe. Pasjans powyższy wychodzi wtedy, jeżeli po całkowitem wyłożeniu kart, na wierzchu ośmiu stosów podstawowych leżeć będą cztery króle i cztery damy. Talon można użyć tylko raz.

HUMOR

MAŁE NIEPOROZUMIENIE.

— Panie! pan mnie zaczepiasz w niegodziwy sposób, jesteś pan impertynenckim donżuanem! — wykrzyknęła mocno już podżyła dama.

— Eee! kogo by się już też takie żarty trzymały, — odpowiedział mniemany donżuan, — ja tylko chciałem pani wyciągnąć z kieszeni portmonetkę.

*

Żołnierz: — Jakto? Wy śmiecie żądać odemnie za masło, za to, że bronię polskiej ziemi?

Baba: — Niema nijakiej ziemi polskiej, jest tylko ziemia chłopska.

— No, a chłop to niby czyj?

— Chłop? Wiadomo, że babski.

*

Po ukończeniu edukacji we Lwowie, panna Zosia powraca na wieś do domu i matka zaczyna uczyć ją gospodarstwa domowego.

— O tem zawsze pamiętaj Zosiu — mówi matka — że jaja przechowywać trzeba w chłodnem miejscu.

— Ależ mameczko — protestuje Zosia — jakże ja to kurom potrafię wytłomaczyć?

*

— Panie doktorze, co będzie lepsze dla nerwów mego męża: morze czy góry?

— Niechaj pani pojedzie nad morze, a on w góry.

WARUNKI PRENUMERATY:

Kwartalnie zł. 2.20.
Półrocznie zł. 4.—.
Rocznie zł. 7.—.

Za zmianę adresu (znaczkami pocztowemi) gr. 50.

Prenumeratę opłacać należy jednorazowo zgóry i tylko **na pełne okresy kalendarzowe.**

Adres Redakcji i Administracji:
WARSZAWA, Jerozolimska 7,
telefonu Nr. 8.66-21.

Administracja otwarta codziennie prócz niedziel i świąt, od 10 rano do 5 po poł.

Konto czekowe w P. K. O. 14.018

Adr. telegr. „RADJOWY" Warszawa.

Redaktor odpowiedzialny: Wacław Siemiątkowski.

Wydawca: SPÓŁKA WYDAWNICZA Sp. z o. o. „RA"

Drukarnia Zakł. Wydawn. M. Arct, Sp. Akc. w Warszawie, Czerniakowska 225